



**Curso:** Teoría del Conocimiento iv-2

**Profesor:** Gerardo Retamoso r.

**Semestre:** segundo semestre de 2006

**Tiempo aproximado:** cuatro sesiones de dos horas

**Desarrollo del tema de la "modernidad".**

### **OBJETIVOS DEL PROCESO.**

Con el procedimiento de esta **secuencia didáctica** se pretende adquirir unos conocimientos teóricos, y sobre todo éticos, que colocan en una situación vital y existencial a los estudiantes. Se promueve además la investigación fuera y dentro del aula de clase, y la responsabilidad y capacidad crítica de los estudiantes tanto en la exposición de los temas como en el recoger los elementos de la discusión y colocarlos en una síntesis final que es la que se considera como el conjunto de los protocolos que sintetizan la temática en forma definitiva.

### **PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Con este procedimiento igualmente se intenta hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo a consideración de los estudiantes los temas investigados, discutiéndolos en clase, y finalmente presentándoselos a través de los protocolos que les sirven para la próxima evaluación.

### **PROCESO DE EVALUACIÓN.**

En esta **secuencia didáctica** se tiene en cuenta una doble evaluación: se consigna una nota o apreciación por la exposición y por los protocolos realizados por los grupos, y la correspondiente responsabilidad de los estudiantes en tenerlos al día, y presentarlos a tiempo, pero también se realiza una evaluación final que marca el proceso de enseñanza-aprendizaje emprendido personalmente por los estudiantes. En conjunto se llega a una evaluación definitiva del proceso de la secuencia y asegura al mismo tiempo una asimilación personal de los estudiantes sobre la temática. Esto nos permite cerrar el tema de la ilustración, convenientemente estudiado, asimilado y evaluado, y abrirnos al próximo tema de la contemporaneidad en la teoría del conocimiento.

Quizás falta el último elemento sobre la evaluación del proceso mismo, pero esto generalmente se lleva a cabo en la Universidad, cuando se hace la evaluación no sólo sobre los estudiantes, sino también sobre el desempeño de los profesores y sobre la evaluación



institucional, lo que da una forma integral a la evaluación amplia de los procesos académicos.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>1 SESIÓN</b>	<p>En esta primera sesión se trata de explorar el núcleo de interés de los estudiantes, de acuerdo con la temática de la "modernidad". Se encuentran algunos elementos de interdisciplinariedad con otras materias, y en general el grupo se muestra inclinado a trabajar sobre ella en la investigación desde este aspecto de la filosofía.</p> <p>Por grupos estarán encargados de la exposición, y luego deberán traer por escrito los resultados tanto de la investigación, como de la exposición y del diálogo en el aula, que son repartidos a todos los compañeros en el aula de clase.</p> <p>Se organiza el trabajo, se distribuyen los grupos, se consultan las distintas fuentes bibliográficas y se entregan las investigaciones.</p> <p>Los estudiantes se dividen en grupos naturales para tratar en cuatro sesiones los temas relacionados con la modernidad: en una segunda sesión, se estudian los aspectos generales sobre la modernidad; una tercera sesión se dedica a la comparación entre Tomás de Aquino y Descartes, el uno como representante del realismo y el otro como representante del idealismo que hace ruptura con el Medioevo. En una última sesión, se trabaja el tema del padre de la modernidad que es Emmanuel Kant, y con él el concepto de la ilustración que da fuerza al consabido concepto de la modernidad.</p> <p>Se termina la sesión preguntando a los estudiantes si están de acuerdo con la elaboración de los trabajos, si entienden bien la metodología del proceso, si tienen acceso suficiente a las fuentes bibliográficas, y</p>
-----------------	---



	<p>finalmente se le entregan a los grupos sus correspondientes obligaciones de esta <b>secuencia didáctica</b>.</p>
<b>2 SESIÓN</b>	<p>En una segunda sesión al grupo escogido para hablar sobre el concepto de la "modernidad" le corresponde la exposición. El profesor hace una pequeña introducción que se transparenta en presentar algunas preguntas problema que permiten orientar la sesión y situar la temática- Luego los estudiantes seleccionados hacen la exposición con el vídeo beam, y tanto el profesor como los estudiantes proceden a enriquecer la temática. En general los estudiantes tienen un buen conocimiento previo debido a que es un tema bastante conocido por ellos, y por eso resulta fácil hacer un recorrido desde el Renacimiento, el cambio del Geocentrismo al Heliocentrismo, el Descubrimiento de América, hasta las consignas de la Revolución Francesa, que son por así decirlo los pilares sobre los que gira la modernidad.</p> <p>Una vez hecha la exposición, el profesor complementa los conocimientos, y se abre la discusión al grupo, y en ella algunos estudiantes aportan desde su conocimiento a una época que suponen es bastante representativa en el estudio de la filosofía, y que aparece como la que abre las nuevas reflexiones de la teoría del conocimiento hacia la contemporaneidad.</p> <p>Se termina la sesión con el compromiso del grupo de los estudiantes expositores de recoger los planteamientos hechos, la discusión en clase y traer para la próxima sesión, por escrito, el protocolo que responde a los resultados a los que se llegó en la discusión sostenida.</p>



<b>3 SESIÓN</b>	<p>Lo primero que se hace en la tercera sesión es leer el protocolo correspondiente a la sesión anterior, y dar el visto bueno para que pueda ser distribuido entre todos los estudiantes en el aula de clase.</p> <p>En esta sesión el grupo encargado de la exposición de la relación entre Tomás de Aquino y Descartes hace su exposición, poniendo de relieve la diferencia que existe entre el Realismo y el Idealismo o Racionalismo Cartesiano. Los estudiantes llevan para la exposición el video para hacer la proyección y su correspondiente explicación. El profesor interviene con los elementos que cree convenientes para que se explicita claramente la oposición que existe entre estos dos grandes pensadores. Se tiene en cuenta también la integración del grupo y las preguntas que surgen de los estudiantes.</p> <p>Con las preguntas problema que se han suscitado por parte del profesor al comenzar el tema, se empieza la exposición del grupo de los estudiantes, y se cumple el proceso del desarrollo de la temática en el aula de clase clarificando con precisión las diversas posturas presentadas por el realismo clásico aristotélico tomista y las de Descartes. Es bueno que se haga todo un planteamiento de la época en que vivió Descartes y las grandes dificultades que pasó para que fueran aceptadas sus tesis por los académicos de la época, y los problemas que surgieron incluso después de su muerte por los que resultó incluido por sus obras en el índice de los libros prohibidos por la iglesia. El profesor recuerda al grupo de los estudiantes que han hecho la exposición, que deben recoger los elementos agregados por el profesor, y el resultado de la discusión en clase, para ser presentados en el protocolo de la próxima sesión.</p>
<b>4 SESIÓN</b>	En la cuarta y última sesión, se comienza igualmente por poner a



## Docentes

consideración del profesor y de los estudiantes el protocolo de la sesión anterior, en donde se expuso el tema de Tomás de Aquino y de Descartes, y los elementos agregados por el profesor y por la discusión con los estudiantes en el aula de clase, para luego ser distribuido al grupo. Se lee con detenimiento el trabajo realizado y se da el visto bueno al protocolo presentado, que sirve para orientar la evolución de la secuencia didáctica.

Se procede luego a la última exposición que trata sobre Emmanuel Kant, considerado como un gran maestro de la lógica en la modernidad, pero sobre todo como un gran orientador en los aspectos morales y en la apreciación sobre la mayoría de edad en la época de la ilustración. Kant cuenta con una mayor suerte que su predecesor Descartes y abre el camino a una visión histórica y filosófica en su época que se refleja en los planteamientos hechos por los filósofos contemporáneos.

El profesor abre nuevamente la discusión sobre el tema, presentando algunas preguntas problema, y los estudiantes intervienen en la discusión, orientados por las investigaciones hechas y por el grupo de estudiantes que está a cargo de la exposición, y tienen la responsabilidad de recoger las apreciaciones del grupo.

En la sesión siguiente los estudiantes presentan al profesor y a sus compañeros el último protocolo que recoge todo lo relacionado con el aspecto de la "modernidad" mirado desde la teoría del conocimiento, y con ello se preparan para una próxima evaluación sobre la temática.



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA

**Docentes**