



# UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Escuela de Filosofía  
y Humanidades

Departamento de Lectura y Escritura Académicas

## EL ANTEPROYECTO

**RECTOR:** Dr. Rodrigo Noguera Calderón

**VICERRECTOR ACADÉMICO:** Dr. Germán Quintero Andrade

**DECANO:** Pbro. Dr. Carlos Mauricio Uribe Blanco

**DIRECTOR DEPTO.:** Mg. Luis Antonio Chacón Pinto

### DOCENTES

Stella Arenas  
Ricardo Burgos  
Constanza Lizcano Rivera  
Hernando Rebolledo Muñoz

Nohra Angélica Barrero  
Sonia Girón  
Ana Lucy Pataquiva  
Camilo Suárez

2014



## El anteproyecto

- Cuando se emprende una investigación debe tenerse claro que ésta debe ser sistemática, sustentada y controlada y que se va a someter al análisis y la valoración de una comunidad. Por ello es tan importante conocer a fondo los pasos para elaborar el anteproyecto, que hace posible la buena marcha del proyecto de investigación y sustenta su aprobación.
- Elaborar adecuadamente el anteproyecto de investigación es de gran utilidad para trazar un derrotero por el que se va a seguir y la meta a la que se pretende llegar; en tal sentido, evita perderse por otros caminos y perder el rumbo.
- Uno de los objetivos que se tienen en cuenta al realizar una investigación es que sea publicada, para difundir ante la comunidad sus resultados. Por ello es indispensable conocer todo lo relativo a sus características y elaboración.
- El texto del anteproyecto debe atenerse a unas consideraciones formales, imprescindibles para facilitar su consulta y comprensión y requiere de antemano tener claro cada punto contenido en él.

### Concepto

El concepto de proyecto alude a planear una actividad con el propósito de hacer algo. La actividad es una acción concreta y específica y su conjunto lleva a realizar diferentes tipos de proyectos.

Pero existe una etapa previa en el trabajo investigativo en la que se prepara el proyecto, se organiza el tiempo y se elabora un esquema para seguir una ruta de trabajo sistematizada y evitar que se pierda tiempo o se dispersen las tareas. A esta fase se le llama *anteproyecto* o preproyecto. "Es, por tanto, necesario organizar nuestras ideas, definir nuestras metas y elaborar un programa de trabajo antes de emprender una acción que a veces puede resultar dilatada en el tiempo y en el espacio" (Sabino, 1994). Con el anteproyecto, el investigador crea un esquema o plan que le ayuda a aclarar dudas, realizar cambios, ordenar su pensamiento, definir metas, organizar un programa de trabajo y desarrollar las actividades con miras al proyecto definitivo. De tal forma, es una especie de borrador que permite prefigurar las características que posteriormente tendrá la investigación.

## Características

Las principales características que se tienen en cuenta al realizar este trabajo son la claridad y el orden. Quien lo elabora debe ser cuidadoso en el uso de léxico, lograr que éste sea preciso, sencillo, disciplinar y usar un lenguaje formal.

Si hay dificultades para delimitar y plantear ciertos puntos, tales como el problema, la justificación, etc., se debe volver a la revisión de la literatura, la consulta y reflexión.

Es conveniente ir desarrollando borradores de las partes del texto y someterlos a la revisión de un tutor o director para ir ajustando o corrigiendo los errores, con el fin de no tener muchos tropiezos en el documento final y evitar que por algún error se rechace.

Hay que tener en cuenta que con el anteproyecto, y al emprender el proyecto propiamente dicho, se adquiere un compromiso de llevar a cabo lo que allí aparece; por lo tanto, lo que se incluye en él debe ser proyectado de forma realista.

## Estructura

### Partes del anteproyecto

La redacción del anteproyecto no debe ser muy extensa; debe sintetizar lo que será el proceso, trazar metas, diseñar un cronograma para el trabajo. Existen fases o pasos para elaborar el anteproyecto, como peldaños que en los que se va avanzando desde la base, donde se encuentra la selección del tema:

A continuación se resume cada uno de estos aspectos.

### Selección del tema

**¿Cómo escoger el tema?** Seleccionar el tema es fundamental para comenzar una investigación. El tema es un asunto perteneciente a algún campo del saber, susceptible de ser investigado. Para escogarlo entran en juego consideraciones que tienen que ver con intereses o inquietudes del autor, experiencias que éste ha tenido sobre el campo del conocimiento en el que se inscribe dicho tema, materiales como bibliografía disponible, recursos físicos y económicos. Por lo general se comienza con la escogencia de varios temas, que se van depurando. Como ejemplo de posibles temas de investigación, se proponen: los planteados por diversos autores o teorizadores, conclusiones de otras investigaciones, experiencias personales, aquellos que surgen de lecturas críticas, dificultades teóricas o prácticas, conferencias y debates.

## Antecedentes

Describen la forma en que se encuentra el objeto de estudio antes de su investigación.

El tema debe analizarse para determinar si es viable; preguntarse si es novedoso, importante y qué posibilidades existen para investigarlo. Para ello es útil revisar y describir los antecedentes que lo rodean.

## Justificación

Se cumple con la justificación cuando se presentan argumentos para demostrar la importancia o trascendencia de la investigación. La justificación se hace en relación con el tema y se redacta en tercera persona; allí se explica por qué el tema es importante y cuáles son las razones que lo convierten en base de la investigación. Se alude a quién o quiénes se verán beneficiados en forma directa o indirecta y en qué consiste dicho beneficio. Se debe sustentar con estadísticas y demostrar con argumentos sólidos, describiendo el problema y delimitándolo conceptualmente. Sirve como base para la formulación de los objetivos. Aquí debe destacarse: relevancia social, beneficios sociales, científicos, pedagógicos o institucionales y/o sobre un área de la ciencia. Factibilidad para hacer la investigación con los recursos materiales, humanos y de tiempo disponibles.

## Planteamiento del problema de investigación

El inicio de una investigación supone la existencia de un problema que se va a revisar. La base para plantearlo está dada por el tema. El problema se debe formular en forma de pregunta, concisa y poco extensa, responder a los objetivos que se enuncian en la investigación. Para plantear un problema debe tenerse en cuenta que éste sea original, es decir, que no se hubiera estudiado anteriormente o que si lo ha sido, pueda investigarse desde otra perspectiva distinta. Ésta, a menudo, no es una tarea fácil, puesto que implica conocer las investigaciones realizadas y aquellas cuestiones que no se han resuelto, o que han sido poco tratadas.

**La pregunta investigativa** orienta y delimita el proyecto, aclara las teorizaciones del marco del trabajo e indica el principal interés de quien investiga; de ella nacen los métodos, procedimientos e instrumentos para el desarrollo posterior.

## Hipótesis

Es algo que debe ser demostrado o probado a partir de teorías, conceptos o análisis. Responde a dudas que surgen a partir de la investigación. Tras enunciar el problema es conveniente releer el corpus o los documentos que se van a analizar y de esta relectura es posible que surja una respuesta provisoria que responde al interrogante planteado. Para formular la hipótesis hay que partir de

---

**Material diseñado y elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda.**

esas dudas, establecer las variables de la investigación y las relaciones entre ellas. La hipótesis se debe formular con un enunciado claro, concreto y no admite juicios de valor.

## **Marco teórico**

El conocimiento y el mínimo manejo de los conceptos fundamentales que plantea el tema ayudan a elaborar el marco teórico; es el sustento de la investigación. Se desarrolla a partir de las ideas de autores o instituciones que son autoridades en el tema. Allí se desarrollan análisis, conceptos y se hace una síntesis del problema y la investigación. Este marco no consiste en copiar literalmente una serie de teorías, sino mostrar la interpretación que hacemos del problema desde una teoría o enfoque teórico; por tanto, son las teorías que fundamentan el análisis.

## **Objetivos**

Son propósitos o metas que la investigación pretende alcanzar. Los objetivos deben ser claros, precisos y servir para formular las hipótesis. Se responden con interrogantes como: ¿Qué pretende la investigación? ¿Qué soluciones se quieren alcanzar?. Debe haber un objetivo general y otros específicos; éstos últimos son los fines inmediatos de la investigación; deben poder expresar de modo concreto el alcance del objetivo general y se relacionan con el problema planteado; también deben expresar los resultados que esperan obtenerse al final de la investigación. Se redactan con verbos en infinitivo, que cumplan con aspectos de ser medibles, cuantificables, demostrables, etc.

**Objetivo general** Responde a la pregunta: ¿Cuál será el alcance de la investigación? ¿Qué se quiere lograr al final?

**Objetivos específicos** Usan verbos que indican acciones concretas (medir, cuantificar, evaluar), no indeterminadas (tratar de) y sobre acciones posibles, no exagerados o difíciles de cumplir. Son acciones parciales tendientes al logro del objetivo general.

## **Limitaciones de la investigación**

Son impedimentos u obstáculos que se presentan en la investigación, que la limitan e incluso pueden impedir que ésta avance o tenga éxito. Pueden ser limitantes, por ejemplo, el grado de conocimiento sobre el tema, el manejo de las variables, el tiempo destinado para el proceso, los recursos, la bibliografía disponible o lo improbable de lograr alguno de los objetivos planteados.

**Variables.** Son elementos o factores que hacen parte del problema de investigación y que por alguna circunstancia pueden variar (edad, nivel de ingreso, etc.). Las escoge el investigador y tienen unas funciones en relación con el problema. Para hacer de la investigación un proceso confiable y válido deben

---

**Material diseñado y elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda.**

señalarse otras variables intervinientes. No es necesario definir las conceptualmente pero sí explicarlas. Se plantea cómo se las va a observar y medir, qué instrumento o técnica de recolección de datos se utilizará. Si hay que elaborar otros instrumentos para medir y obtener datos (cuestionarios, sociogramas, encuestas, entrevistas, diarios de campo y otros.)

Las variables, se clasifican como:

Dependientes. Las que se explican en la investigación. No son autónomas, sino que dependen de otras (Ej.: desempleo, inseguridad...).

Independientes. Las que explican los cambios que experimenta la variable dependiente (Ej.: condiciones laborales).

De control. Mediante ellas se prueba si hay relación falsa entre variables dependientes e independientes.

### **Diseño metodológico**

Consiste en establecer unas estrategias metodológicas para elaborar todo el plan del anteproyecto. Para ello se parte de definir la metodología y el tipo de investigación que se van a seguir, de determinar la forma como se va a obtener la información, escoger y preciar el tamaño de la población o muestra con la que se va a investigar y las técnicas de investigación a partir de la observación. Por tanto, es toda la metodología de investigación. Expone cómo se van a lograr los objetivos; qué equipos y materiales se necesitan y el tiempo que llevará. Una vez hecho el diseño se determinan las técnicas y los instrumentos para recolectar los datos y validar los resultados.

Existen varios **tipos de investigación**, según diversos aspectos de ella: cuantitativa, cualitativa, documental, explicativa, predictiva, teórica o aplicada, experimental, descriptiva o de comprobación de hipótesis. Las más frecuentes en la educación son las descriptivas y dentro de ellas hay otras (estudios tipo encuesta, estudios de casos, etnográfica, de campo, investigación – acción).

### **Cronograma de actividades**

Es la distribución del tiempo en que se va a desarrollar la investigación y de las tareas que éste comprende.

**Recursos.** Constituyen los medios para desarrollar el trabajo; son financieros (presupuesto) y bibliográficos.

**Bibliografía.** Fuentes de las que se obtienen los datos y las informaciones. Es usual que se tenga una bibliografía preliminar y ésta se va modificando durante el transcurso del trabajo. En el anteproyecto no es definitiva, es tentativa, ya que

---

**Material diseñado y elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda.**

durante el ulterior desarrollo del proyecto se consultan otros materiales. La bibliografía no se numera y debe ajustarse a unas normas establecidas. Para su redacción; se deben tener en cuenta las normas que existen sobre el tema.

**Glosario.** Es la lista, ordenada alfabéticamente, de definiciones correspondientes a los términos utilizados en el trabajo y que resultan poco conocidos.

## **Conclusiones**

Constituyen la última parte del trabajo. Se incluyen allí las posturas que se expusieron durante el desarrollo y el análisis. Se expresa la idea a la que se llega una vez examinada la problemática. Para ello se retoma la pregunta que se planteó al comienzo y se responde. Suelen usarse en esta exposición algunos marcadores textuales como: en resumen, en conclusión, en síntesis, para terminar, finalmente...

También pueden hacer parte de las conclusiones las alusiones a otros aspectos o los posibles temas susceptibles de ser abordados en futuros trabajos; igualmente, interrogantes que surgieron a partir del análisis y que pueden originar otras investigaciones.

## **EJEMPLO DE ANTEPROYECTO**

### **TIPO DE TRABAJO**

Proyecto de investigación educativa.

Individual \_\_\_\_\_

En grupo \_\_\_\_\_

### **TÍTULO**

Uso de diversas tipologías textuales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato.

### **AUTOR (es)**

Juan Felipe Llinás Mancera

Paula Restrepo Zabaleta

### **LUGAR Y FECHA**

Santiago, marzo 13 de 2012.

## Contextualización

### Descripción del problema

Durante cada etapa escolar se pretende desarrollar competencias para comunicarse de forma eficaz, en textos orales, escritos, visuales o interactivos. Los principios básicos de lectura y escritura se aprenden durante las etapas de primaria y secundaria. Pero en un análisis se ve que no se cumple desarrolla lectura y escritura críticas. En el Colegio Gimnasio Los Andes se han encontrado ésta y otras problemáticas dentro de los cursos de español. En su orientación académica el colegio quiere mejorar las destrezas en procesos de lectoescritura, nivelar a los estudiantes y llevarlos a comprender y producir textos con actitud crítica. Así mismo, talleres para que los estudiantes desarrollen diversos tipos de texto. Este análisis se desarrolla a partir del programa de la asignatura, así como de materiales y evaluaciones recogidos en el curso 11A en 2012, que muestran fallas en la apropiación de los conceptos de tipología textual, así como de un nivel deficiente de lectura crítica. Es de anotar que no se ha desarrollado un estudio en relación con el tema específico de que trata este trabajo.

7

### Planteamiento del problema

Dentro de los cursos de español se trabajan temas que permiten afianzar los conceptos de lectura y escritura. Desde que ingresan en el nivel medio a los estudiantes se les dificulta reconocer los tipos textuales y la mayoría presenta un nivel bajo de lectura crítica. La problemáticas se detecta en los textos de los estudiantes, a través de una prueba diagnóstica, presentada en el nivel 11. Véase *Elementos para el diagnóstico*.

A la explicación sobre el tema de tipos textuales no se le dedica tiempo y se hace mayor énfasis en aspectos gramaticales. Surgen dificultades cuando hay que estructurar un tipo determinado de texto, tal como se evidencia en los espacios de clase. (Véase anexo 5)

Las causas de esta problemática, son diversas. La principal es que en los niveles primarios y medios se hace énfasis en el texto narrativo. Según Peña: “La formación básica que los estudiantes han recibido en el colegio es una base importante, pero no suficiente, para adelantar con éxito sus estudios”. (2009, p. 6) Como los estudiantes muestran deficiencias el presente trabajo de investigación se centra el pensamiento crítico.

### Formulación de la pregunta investigativa

Los puntos expuestos permiten formular con claridad la pregunta investigativa de este proyecto: ¿Cómo cualificar la competencia escritora de diversos tipos de texto con el fin de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11 del Gimnasio Los Andes?



## Objetivos

### **Objetivo general**

Fomentar el pensamiento crítico y la competencia escritora de diferentes tipos de texto, en los estudiantes de grado once del Gimnasio Los Andes.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar una propuesta didáctica que ayude a los estudiantes a reconocer textos y hacer lectoescritura crítica
- Plantear estrategias, para afianzar el manejo de tipos textuales.
- Desarrollar actividades teórico prácticas para fortalecer el pensamiento crítico.
- Presentar conclusiones para mejorar la actitud crítica en la lectoescritura.

### **Justificación**

La escritura permite al individuo plasmar una identidad, ya que está inmerso en un contexto sociocultural. Escribir es una actividad que crea conocimiento; requiere escoger un tema, buscar información y organizarla, investigar, explicar, exponer, argumentar, revisar. Sin embargo, es necesario que, además del código lingüístico, se dominen otras destrezas para que cuando el estudiante haga escritos más complejos no tenga mayores dificultades. En la materia de *Español* se presentan problemáticas como el manejo de los tipos textuales, escasa actitud crítica, deficiencias en coherencia, cohesión, ortografía, gramática y apropiación de las etapas para producir textos.

Contribuye al problema que no hay colaboración de los profesores de otras áreas. Este trabajo retoma tal problema, propone estrategias para que el estudiante mejore su escritura y capacidad crítica. La propuesta consiste en el estudio de un texto: *Amo, luego existo*, de **¿autor** para mostrar la presencia de diversas estructuras textuales y referencias intertextuales útiles para desarrollar una postura crítica. De igual manera, se pretende extender los resultados que se obtengan a otros ámbitos donde se presente esta dificultad, sabiendo que los textos y la actitud crítica son: “una tarea muy necesaria en la enseñanza de la lengua. La elaboración de un corpus de textos que contenga muestras de los principales tipos de texto con sus respectivos géneros es una contribución importante a la comprensión y producción de textos. (Álvarez, 2004, pp. 12 y 14).

### **Marco de referencia**

#### Antecedentes

La determinación del tema de este trabajo como un asunto problemático dentro de la enseñanza de la asignatura de Español en el Gimnasio Los Andes, se dictamina a partir de pruebas diagnósticas. Algunas observaciones recogidas a partir de entrevistas

---

**Material diseñado y elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda.**

realizadas a profesores y pruebas en el grado 10<sup>o</sup> proporcionan elementos para el análisis y las conclusiones.

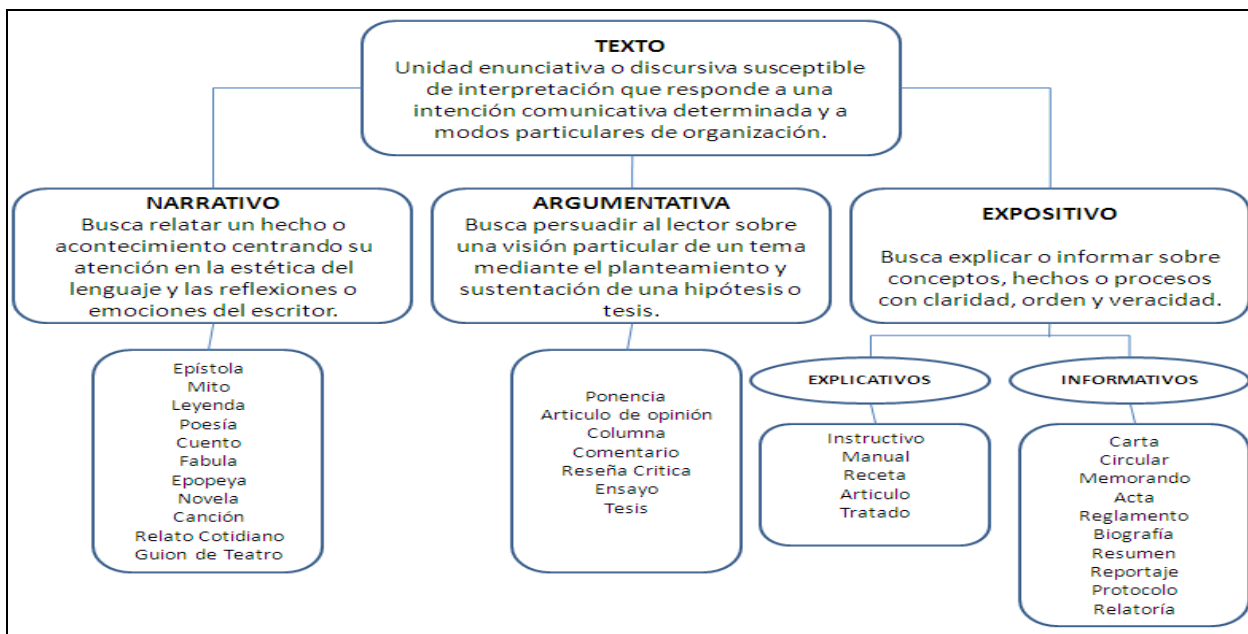
## Marco teórico

Este proyecto acoge los fundamentos teóricos y prácticos de la *Pedagogía por Proyectos*, en que se transforma el esquema pedagógico tradicional, y tiene como fundamento el proyecto. Se articula con la pedagogía activa, la enseñanza cooperativa, la formación autónoma, que crean conocimiento y conciencia sobre aspectos sociales, culturales y psicológicos dentro de la educación. Tal corriente pedagógica se opone al autoritarismo de la escuela tradicional, el aprendizaje memorístico, y propone transformar las prácticas educativas centradas esencialmente en el maestro, la enseñanza magistral y de los contenidos. Su origen se halla en las concepciones de C. Freinet, quien propuso los proyectos como base del aprendizaje, para cambiar el sentido de la enseñanza como transmisión unidireccional de conocimientos de un educador a un educando, al de la enseñanza vista como un proceso dialógico y crítico, que permite una relación dialéctica entre esos dos actores...

9

## Tipos de texto

Aunque existen diversas clasificaciones de los textos, se acoge aquí la más general, que corresponde a las tipologías fundamentales que se estudian en el bachillerato. Fuente: *¿Cómo escribir ensayos?* (Vela Pulido, 2006, p. 16)...



## **Variables**

### **Población**

El Gimnasio Los Andes es una institución de educación media de carácter privado, orientada a una educación integral. Ofrece estudios en los niveles de primaria y bachillerato y hace énfasis en la ciencia y las humanidades. Para este proyecto se trabaja con estudiantes de nivel 10<sup>o</sup>. a los que se aplica una prueba diagnóstica al final del curso y luego se retoman en grado 11<sup>o</sup>. para el desarrollo del trabajo. Puede variar un tanto la población que pasa a grado 11, ya que integra a varios cursos de décimo y por el ingreso de estudiantes nuevos.

### **Diseño metodológico**

#### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación que orienta este proyecto es el paradigma sociocrítico, frente al positivismo y al enfoque interpretativo. Su objetivo primordial es aportar información para guiar los procesos de cambio y mejorar la práctica educativa. Se piensa, diseña y desarrolla en el mismo espacio donde se presenta la problemática que se ha de transformar, por lo que es investigación de campo...

#### **Instrumentos etnográficos**

Este trabajo se apoya en una revisión documental; se acoge lo relativo al tema que se estudia: tipos textuales y lectura crítica. Previamente a la propuesta de intervención se recolectaron evidencias que indican el grado de competencia en tipologías textuales y la práctica de lectura crítica, a partir de pruebas practicadas al azar a estudiantes del año anterior. Por tanto, los instrumentos etnográficos en esta sección parten del análisis e interpretación de estas pruebas, para confrontarlas con las que se obtengan al final, al desarrollar la propuesta. También se tuvieron en cuenta los siguientes materiales, para efectos del análisis inicial y el diagnóstico:

#### **Diseño de la propuesta**

La propuesta de intervención parte de un texto impreso que presenta diversas tipologías textuales, para hacer reconocimiento de tipos de texto y lectura crítica. Se hace énfasis en la lectura crítica intertextual. Seguidamente, se pasa a diseñar la propuesta de intervención, que consiste en crear un texto similar al del modelo y un artículo sobre este trabajo. Dentro de otras actividades se cuentan un conversatorio sobre el consumismo y exposiciones acerca de los temas sobre el desarrollo teórico del pensamiento crítico y su aplicación en producciones escritas, protocolos de clase para recolectar la información en el curso 11 A, pruebas de los estudiantes realizadas en el grado 10<sup>o</sup>. y textos gráficos publicitarios, que son argumentativos.

## Bibliografía

Álvarez, M. (1997). *Tipos de escrito II. Exposición y argumentación*. 3ª. Ed. Madrid: Arco Libros.

Atwood, B. S. (1998). *Cómo desarrollar la lectura crítica*. Barcelona: Ediciones CEAT, S.A.

Bajtin, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bustos, G. J.M. (1996). *La construcción de textos en español*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Cassany, D. (2001), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

\_\_\_\_\_. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Colección Argumentos.

Chomsky, N. (1975). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Madrid: Aguilar.

Dijk, T. V. (1980). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México: Siglo XXI.

García Fernández, D. (2002). *Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal*. México : Limusa,

Halliday, M.A.K. (1994). *El lenguaje como semiótica social*, México, F. C.E.

Montaña Galán, M. F. (2001). *Logros y competencias básicas por grados*, Bogotá: Sem.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22ª Edición. Madrid: RAE.

## Bibliografía consultada sobre el anteproyecto

Alvarado, M. et al. (2000). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Atienza, E. (1998). *Talleres de escritura, con las manos en la masa*. Buenos Aires: SRL.

Cerda, H. (2000). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.

Antú, L et al. (1994). *Cómo elaborar proyectos*. Bogotá: Magisterio.

Clanchy, J. et al. (1992). *Cómo se hace un trabajo académico*. Zaragoza: Prensa Universitaria.

De Gortari, E. (1977). *Métodos de la ciencia*. México: Grijalbo.

Hurtado de Barrera, J. (1996). *El anteproyecto y el marco teórico*. Un enfoque holístico. Fundación SYPAL.

Ossa, Parra, M. (comp) (2006) *Cartilla de citas. Pautas para citar y hacer listas de referencias*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Ramírez, T. (1999). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Carthel.

Sosa, Martínez, J. (s.f.) *Método científico*. México: UNAM. Instituto Politécnico Nacional...

## §