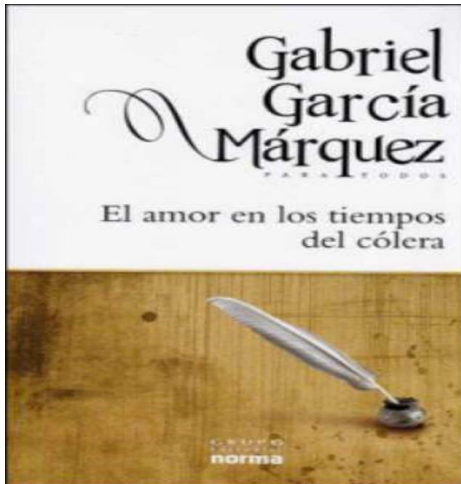


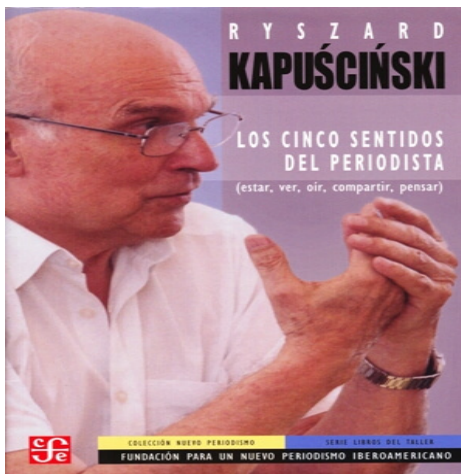
LECTURAS RECOMENDADAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y DISEÑO



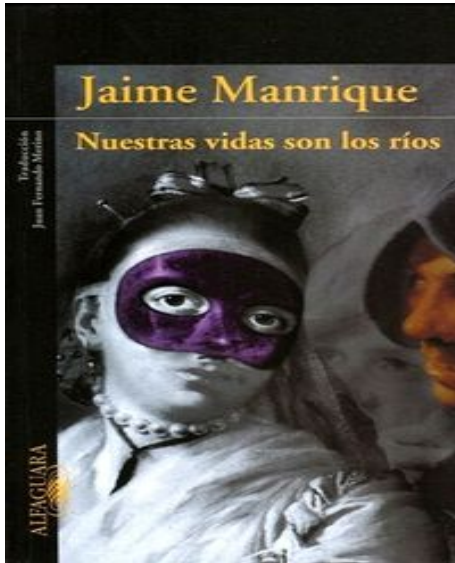
El amor en los tiempos del cólera:

Florentino Ariza las veía pasar de ida y regreso cuatro veces al día, y una vez los domingos a la salida de la misa mayor, y con ver a la niña le bastaba. Poco a poco fue idealizándola, atribuyéndole virtudes improbables, sentimientos imaginarios.



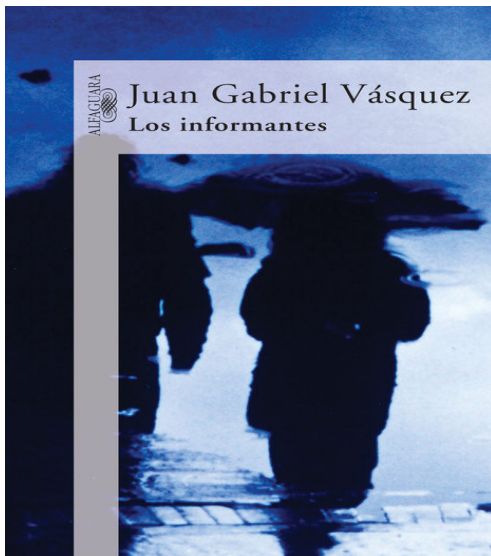
Los cinco sentidos del Periodista:

En sus páginas están reunidas las ideas y reflexiones que Ryszard Kapuscinski expuso en dos talleres dictados a petición de la FNPI. Uno de ellos tuvo lugar en la sede de la Fundación Proa de Buenos Aires (octubre de 2002) y el otro en Ciudad de México (febrero de 2001).



Nuestras vidas son los ríos:

Ambientada en la majestuosa geografía de los Andes, esta arrasadora novela relata la apasionante vida de Manuela Sáenz, quien se ganó un lugar en la historia como el gran amor de Simón Bolívar, El Libertador, y se convirtió en uno de los personajes femeninos más polémicos de Sudamérica.



Los informantes:

Una apasionante historia de traiciones privadas y públicas, de tensiones familiares que abarcan a toda una sociedad. Y, sobre todo, un examen sin concesiones de uno de los episodios más ambiguos y menos explorados de la historia colombiana reciente.



A sangre fría:

El 15 de noviembre de 1959, en un pueblecito de Kansas, los cuatro miembros de la familia Clutter fueron salvajemente asesinados en su casa. Los crímenes eran, aparentemente, inmotivados, y no se encontraron claves que permitieran identificar a los asesinos.



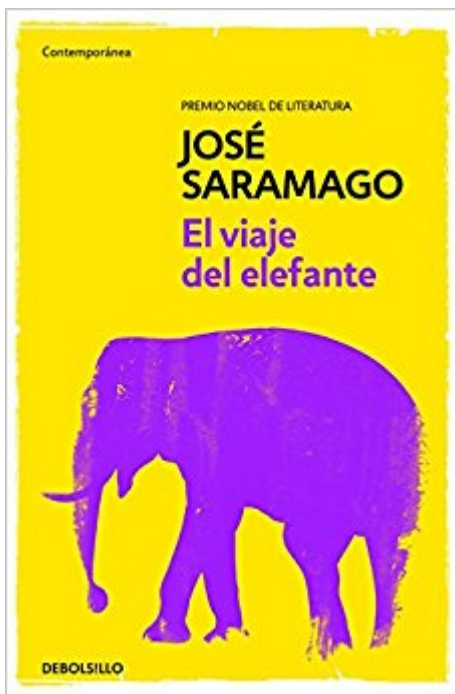
La bruja:

Luego de haber sido prohibida y censurada por las denuncias que contiene, esta obra vuelve a aparecer con el texto íntegro de la primera edición y, además, con los documentos que respaldan todo lo que se revela en sus páginas. El desafuero que se cometió por parte de dos jueces y algunos magistrados de Antioquia contra la libertad de expresión fue enmendado en la Corte Constitucional, cuya Sala Plena revocó las arbitrarias determinaciones.



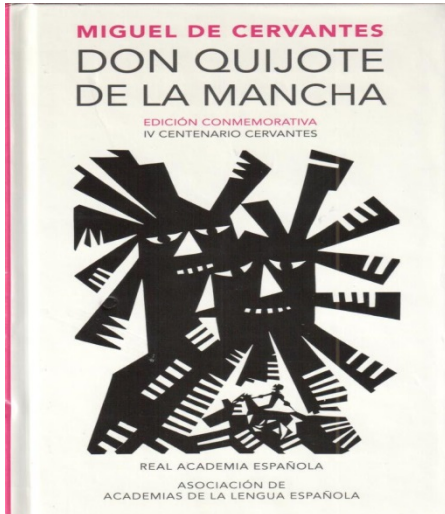
Las intermitencias de la muerte:

En un país cuyo nombre no será mencionado se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos. Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren.



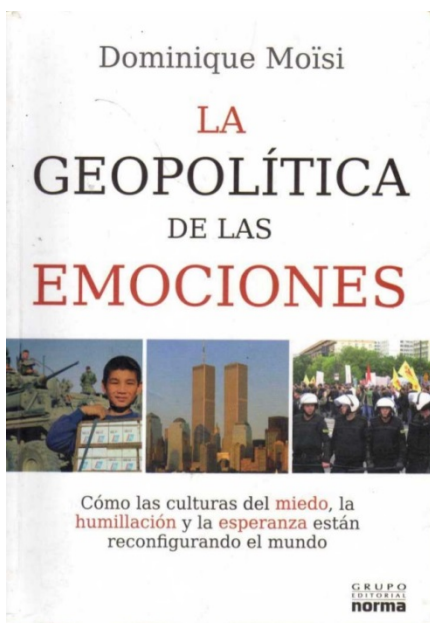
El viaje del elefante:

El libro de es una reflexión sobre el ser humano en la que el humor y la ironía le sirven al autor para analizar con compasión las flaquezas humanas. A mediados del siglo XVI, el rey Juan III de Portugal ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático (*Elephas maximus*), que pertenecía a Catalina de Austria.



Don quijote de la mancha:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, considerada como la primera novela moderna de la literatura universal.



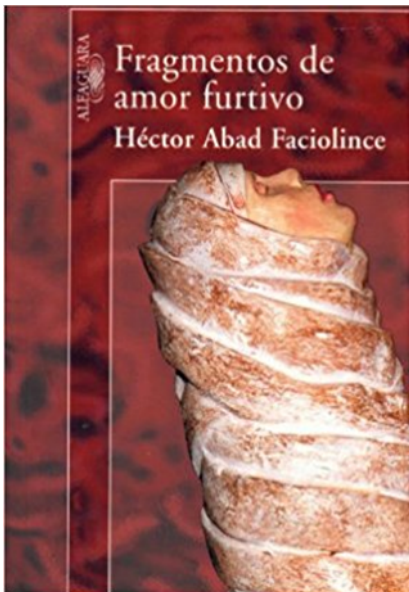
La geopolítica de las emociones:

Dominique Moïsi, hijo de un ex prisionero de Auschwitz, se lo dedica a su padre con una frase maravillosa que sintetiza el propio libro: dedicado a la memoria de mi padre, Jules Moïsi, número 159721 en Auschwitz, quien sobrevivió al miedo agobiante y a la humillación para enseñarme la esperanza.



La loca de la casa:

Es la obra más personal de Rosa Montero, un recorrido por los entresijos de la fantasía, de la creación artística y de los recuerdos más secretos. Es un cofre de mago del que emergen objetos inesperados y asombrosos. La autora emprende un viaje al interior en un juego narrativo lleno de sorpresas.



Fragmentos de amor furtivo:

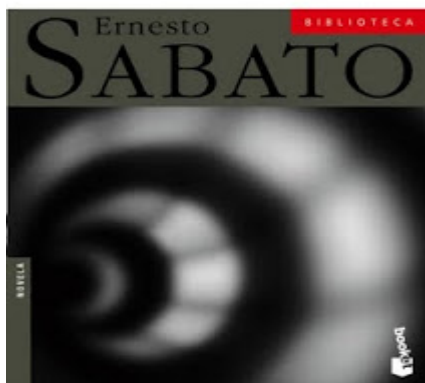
El telón de fondo de Fragmentos de amor furtivo es la capital mundial de la coca, la ciudad más violenta del planeta, Medellín. Una peste de plomo, dinamita y sangre recorre la ciudad. Como en el Decamerón, los amantes se encierran en las colinas, lejos de la peste, para contar historias que los salven de la muerte.



Sin fines de lucro:

Alarmada por el grado en que el estudio de las humanidades está siendo abandonado -en todos los niveles de la escolaridad y en todos los países del mundo en beneficio de aprendizajes más directamente vinculados con las actividades económicas, en esta breve y apasionada obra Martha C. Nussbaum hace un alegato en favor de las artes liberales

EL TÚNEL



El túnel:

Es una de las grandes novelas sudamericanas de este siglo, cuyos ecos recogieron pronto en Europa Graham Greene y Camus. El relato, montado en los recursos de la novela policial, desarrolla un personaje que revela su psicología introspectiva e impone al lector un análisis de la desesperanza.



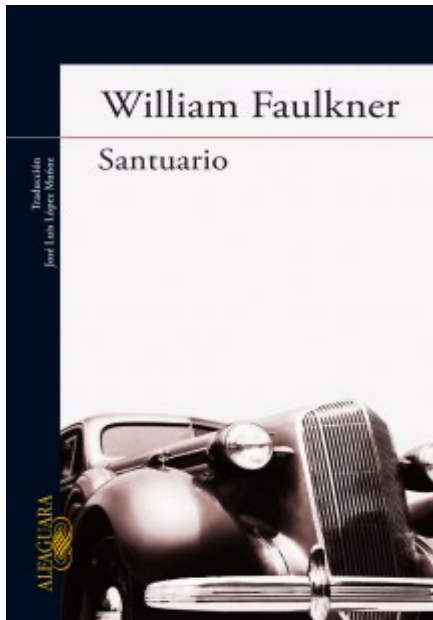
Mi planta de Naranja Lima:

Esta novela es una de las más importantes obras de la nueva literatura brasileña. Su autor. Nacido en Bangu. Río de Janeiro. En 1920. Falleció en 1984. Ha vivido una existencia intensa y agitada: entrenador de diversos boxeadores, trabajador en una hacienda. Pescador, maestro en la escuela primaria de una aldea pesquera



El extranjero:

La novela tiene como referencia omnipresente a Meursault, su protagonista, a quien una serie de circunstancias conduce a cometer un crimen aparentemente inmotivado: su muerte en el patíbulo no tendrá más sentido que su vida, corroída por la cotidianidad y gobernada por fuerzas anónimas que, al despojar a los hombres de la condición de sujetos autónomos, les eximen también de responsabilidad y de culpa



Santuario:

Lee Goodwin es acusado de asesinato. El escenario del crimen es una casa oculta entre los árboles que alberga una destilería ilegal. Allí viven, entre otros, Ruby, una mujer que ha renunciado a todo por Lee, y Popeye, un sádico gánster marcado por una infancia terrible. El abogado Horace Benbow lucha para que Goodwin no sea juzgado por ser quien es, sino por los actos de los que le acusan.