



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA

Escuela de Artes y Música

# BECA TALENTO NACIONAL 2023

Apertura de la convocatoria 24 de octubre de 2022.  
Cierre de la convocatoria 20 de noviembre de 2022.

Postúlese aquí <https://bit.ly/3zbH5tA>

# 1. DESCRIPCIÓN

Saludamos de manera especial a todos los jóvenes colombianos o de otras nacionalidades que residan legalmente en Colombia y que se acercan a la Escuela de Artes y Música con el interés de postularse a las becas de excelencia artística que ofrece la Universidad Sergio Arboleda, y que hemos denominado beca **“Talento Nacional”**.

Esta es una iniciativa que pretende apoyar a las nuevas generaciones de artistas del país como parte un compromiso social con Colombia. Las becas están dirigidas a jóvenes colombianos o de otras nacionalidades que residan legalmente en Colombia con competencias artísticas sobresalientes en la interpretación instrumental (en la música clásica, colombiana y el jazz) y en las artes escénicas en la danza, el canto y la actuación, que deseen realizar estudios profesionales en la Escuela de Artes y Música en los programa de Música y Teatro Musical.

Las becas, que cubren durante toda la carrera el **75%** del valor de la matrícula\*, serán adjudicadas siguiendo criterios asociados con competencias musicales y escénicas, pensamiento crítico, proyecto de vida y pertenencia a las regiones de Colombia. Con esta iniciativa, la Escuela de Artes y Música quiere celebrar la diversidad cultural de nuestro país y apoya a las personas comprometidas con el crecimiento continuo y la transformación de sus comunidades.

**Julián Montaña Rodríguez**  
Decano

\* Aplican condiciones y restricciones.

Para el periodo académico 2023-I, la Escuela de Artes y Música ofrece hasta **10 cupos**.



Las áreas disciplinares convocadas son las siguientes:

## ■ PROGRAMA DE MÚSICA

**1. Línea de música clásica** | Jóvenes intérpretes con destacadas competencias interpretativas en los siguientes instrumentos: [violín](#), [viola](#), [violonchelo](#), [contrabajo](#), [flauta traversa](#), [oboe](#), [clarinete](#), [saxofón](#), [trompeta](#), [trombón](#), [guitarra](#), [piano](#) y [canto lírico](#).

**2. Línea de música colombiana** | Jóvenes intérpretes con destacadas competencias interpretativas en los siguientes instrumentos: [tiple](#), [bandola andina](#), [bandola llanera](#), [cuatro](#), [arpa llanera](#), [acordeón vallenato](#) y [canto de músicas colombianas](#).

**3. Línea de jazz** | Jóvenes intérpretes con destacadas competencias interpretativas en los siguientes instrumentos: [saxofón](#) y [trompeta](#).

## ■ PROGRAMA DE TEATRO MUSICAL

Jóvenes con habilidades y experiencia en [actuación](#), [canto](#) y [baile](#).

# 2. ÁREAS DISCIPLINARES



# 3. CONDICIONES GENERALES Y DE ASIGNACIÓN

## Fase 1

- A. Ser ciudadano colombiano o de otras nacionalidades que residan legalmente en Colombia.
- B. Estar en condiciones de ingreso a la educación superior según los marcos normativos de la educación en Colombia. Esto es haber terminado los estudios de bachillerato y haber presentado la prueba Saber 11.
- C. Aprobar la postulación a la beca Talento Nacional en el periodo comprendido entre el 24 de octubre y el 20 de noviembre de 2022.

## Fase 2

### Si su postulación es aprobada

- D. Realizar la inscripción al programa de estudios de interés de la Universidad Sergio Arboleda a través de su página web y aprobar el proceso de admisión del Programa respectivo que incluye una entrevista, el envío de una carta de intenciones y la presentación de una prueba disciplinar (teoría de la música, instrumento, danza, canto y actuación, según el programa al que se presenta), entre el 21 de noviembre y el 7 de diciembre de 2022.
- E. Si es escogida/o, iniciar su primer semestre de estudios en el periodo académico 2023-01.
- F. Aceptar y firmar la carta de compromiso y postulación al beneficio.

# 3. CONDICIONES GENERALES Y DE ASIGNACIÓN

## Condiciones adicionales

- A. Esta beca otorga el 75% de descuento sobre el valor ordinario de la matrícula. El porcentaje restante deberá cancelarse únicamente en las fechas establecidas por la Universidad.
- B. El descuento aplica únicamente para el programa al cual se presenta en esta convocatoria.
- C. Descuento no acumulable con otros beneficios. Aplican condiciones de acuerdo con el Manual de Becas de la Universidad Sergio Arboleda.
- D. Los beneficios económicos mencionados son aplicables únicamente a la matrícula académica.
- E. Aplica homologación interna y externa; así como convalidación de competencias por una única vez.
- F. El Comité de Admisiones de la Escuela de Artes y Música puede considerar desierta la asignación de las becas de la presente convocatoria.

# 4. CONDICIONES PARA MANTENER LA BECA

- A. Para conservar la beca el estudiante deberá obtener un promedio acumulado igual o superior a 4.0 (cuatro punto cero). Si el estudiante baja el promedio académico exigido perderá la beca. Es importante señalar que en ningún caso el beneficio se puede recuperar, aún si vuelve a subir el promedio.
- B. Cursar y aprobar las materias de acuerdo con el plan de estudios vigente.
- C. No retirar ninguna asignatura.
- D. No perder ninguna asignatura por fallas o inasistencias.
- E. No tener procesos académicos ni disciplinarios.
- F. Asistir a las reuniones de seguimiento programadas por la Escuela de Artes y Música.
- G. Hacer una presentación pública semestral (concierto, recital, muestra).
- H. Mencionar en los materiales promocionales de sus presentaciones que es becaria/o Talento Nacional de la Universidad Sergio Arboleda.

\*Aplican condiciones y restricciones.

- A. Material audiovisual que permita reconocer las competencias interpretativas del aspirante (se envía en la postulación).

Se le solicitará el envío de un video donde la/el aspirante demuestre sus competencias artísticas. Debe compartirnos **ÚNICAMENTE** un enlace a YouTube. No se reciben archivos.

#### PARA MÚSICA

Un video mostrando tus aptitudes interpretativas en el instrumento al que te postulas. Este video puede tener entre 2 y 5 minutos.

#### PARA TEATRO MUSICAL

Un video mostrando tus aptitudes para el canto, la danza y la escena. Este video puede tener entre 5 y 7 minutos. Debes presentar en el video lo siguiente:

1. Una pieza de musical donde cantes. Ten en cuenta que cualquier género es aceptado, recuerda que si usas una pista, esta no debe tapar tu voz.
2. Un monólogo de una obra teatral, una película o una serie de tu interés. La duración debe estar entre 1 y 3 minutos. Ten en cuenta que el ambiente sea bueno y se corresponda con tu monólogo y personaje.
3. Una pieza de danza de máximo 2 minutos donde se vean tus aptitudes para el baile, el movimiento y el ritmo.

- B. Carta en la que el aspirante manifiesta por qué debe ser considerado receptor de la beca “Talento Nacional” (se entrega luego de la entrevista de admisión).

## 5. MATERIALES PARA PRESENTAR

## 6. PROCESO

- A. Realizar y aprobar la postulación en el periodo comprendido entre el 24 de octubre y el 20 de noviembre de 2022. **Postúlese aquí** <https://bit.ly/3zbH5tA>
- B. Realizar la inscripción regular y el proceso de admisión de la Universidad Sergio Arboleda (sede Bogotá), para alguno de los programas que aparecen en esta convocatoria en el periodo comprendido entre el 21 de noviembre y el 7 de diciembre de 2022.
- C. Presentar la entrevista de admisión (esta se agenda luego de realizar su inscripción).
- D. Enviar la carta de intenciones a la Consejera de Admisiones de la Escuela de Artes y Música, luego de presentar la entrevista, en la que la/el aspirante manifieste por qué debe ser considerada/o receptor de la beca “Talento Nacional”.
- E. Realizar las pruebas disciplinares:
  - 1. **Música:** prueba de teoría musical y de instrumento a partir de los parámetros establecidos por la Escuela de Artes y Música.
  - 2. **Teatro Musical:** prueba en canto, danza y actuación a partir de los parámetros establecidos por la Escuela de Artes y Música.

1. Postulación  
24 de octubre al 20 de noviembre de 2022  
Postúlese aquí <https://bit.ly/3zbH5tA>
2. Inscripción y presentación de exámenes de admisión  
21 de noviembre y el 7 de diciembre de 2022.
3. Publicación de resultados  
14 de diciembre de 2022.

## 7. **FECHAS IMPORTANTES**

# DOCENTES

## Músicas colombianas



### **Jhon Edison Montenegro / Bandola**

Magíster en música de la Universidad Javeriana con énfasis en bandola andina colombiana, Jhon es un premiado compositor e interprete. Integrante de diferentes agrupaciones, entre ellas, el Cuarteto León Cardona, la Orquesta Colombiana de Bandolas y Terranova Ensemble.



### **Diego Bahamón / Tiple**

Ganador de los más importantes premios en su especialidad, Diego es uno de los tiplistas más destacados del país, reconocido por su calidad interpretativa, su interés en los nuevos repertorios para el instrumento y la gestión de espacios de creación y formación.



### **Juan Carlos Contreras / Cuatro**

Premiado concertista de cuatro, bandola llanera y compositor, Juan Carlos es Maestro en artes musicales de la Universidad Distrital y candidato a Magíster en músicas colombianas de la Universidad El Bosque.



### **Abdul Farfán / Arpa**

El maestro Abdul es uno de los arpistas más destacados del país. Ha participado en más de doscientos trabajos discográficos con reconocidos cantautores llaneros de Colombia y Venezuela.



### **Salustiano Bueno / Acordeón**

Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, Salustiano estudió acordeón cromático de teclado y diatónico (vallenato). Su labor pedagógica acompaña los procesos de formación en acordeón vallenato en destacadas instituciones.



**Evelio Barazarte / Violín**

Licenciado en Música con énfasis en ejecución instrumental de violín y magister en música de la Universidad Simón Bolívar, más de 25 años de experiencia como interprete en orquestas, agrupaciones de cámara y formatos solistas, amplia trayectoria como docente.



**Alejandro Luengas Ramírez / Violín**

Magíster en interpretación y música de cámara de la Kent State University (EE.UU.) y Maestro en música de la Universidad Javeriana, Alejandro además de su labor docente en La Sergio es músico de planta de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



**Andrea Carolina Sánchez / Viola**

Magíster en música de la University of Northern Iowa (EE.UU.) y Maestra en música del Conservatorio del Tolima. Carolina es regularmente invitada a integrar la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue receptora de un premio de investigación de la American Viola Society.



**María Fernanda Flórez / Violonchelo**

Violonchelista formada en el Conservatorio Marcel Dupré y la Ecole Normale de Musique de Paris, con maestría en Música de Cámara de Kent State University en Estados Unidos. Actualmente se desempeña como docente de violonchelo y música de cámara en diferentes universidades de la ciudad.



**Jorge Licero / Contrabajo**

Magíster en interpretación de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana –donde recibió el Academic Excellence Award– y Maestro en música de la Universidad El Bosque. Jorge realiza una actividad artística y pedagógica en reconocidas agrupaciones e instituciones del país.



### **Edwin Guevara / Guitarra**

Premiado guitarrista y compositor colombiano. Es artista Knobloch Strings y sus composiciones son editadas por Bergmann Edition. Es candidato a doctor en interpretación de la guitarra en el Bolton Guitar Studies de la Fred Fox School of Music de la Universidad de Arizona.



### **Sonia Díaz / Guitarra**

Doctora en ciencias filosóficas de la Universidad de La Habana (Cuba), Sonia es una estudiosa de la obra de Leo Brouwer. Su presencia en eventos artísticos y académicos en torno a la guitarra en el mundo es una constante. Es una de las más importantes pedagogas de la guitarra en el país.



### **Jonathan Söderlund / Piano**

Pianista egresado de la Royal Academy of Music de Estocolmo (Suecia) con estudios de intercambio en la Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia); estudios en música de cámara en la Mälardalens Högskola de Västerås (Suecia), artista diplomado en el Conservatorio de Long Island en Albertson, NY (Estados Unidos) y magíster en interpretación del piano en el Conservatorio de música del Brooklyn College, New York (Estados Unidos).



### **Beatriz Elena Mora / Canto**

Reconocida soprano colombiana. Su voz es escuchada con frecuencia en diferentes producciones musicales en el país. Su formación incluye estudios con Detlef Scholz y la maestría en pedagogía de la Universidad Arturo Prat de Chile.



### **John Jairo Aponte / Canto**

Cantante lírico de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con una amplia y reconocida experiencia escénica en destacadas producciones líricas del país. Su participación como solista incluye la actuación en montajes como Die Sieben Tödsunden de Kurt Weill, Thamos König an Egypten y Die Zauberflöte de Mozart, entre otras.



### **John Guerrero Fuentes / Trompeta**

Trompetista y docente cucuteño, dedicado a la enseñanza del jazz en niños y jóvenes. John es el codirector y fundador del proyecto juvenil Albor Big Band, uno de los proyectos para big band infantil y juvenil más destacados de Latinoamérica. Cuenta con una destacada experiencia como intérprete y docente. El profesor Guerrero es egresado del Programa de música de la Universidad Sergio Arboleda, institución donde obtuvo un grado con honores.

Ha sido invitado como tallerista e intérprete en diferentes festivales, entre ellos, Tolijazz, Sevijazz, el Festival de Jazz de Pamplona, Pazcific Jazz, Salsa al Parque y el Festival de Música de Mosquera. Como trompetista ha participado en proyectos como la Big Band Colombia, Som Caney, Tricofero de Barro y María Linares. También ha hecho parte de distintas producciones como el EP "Danza ritual" de Tricofero de Barro, los sencillos "Ya no importa" de Daniel Mejía y "Mi tormento" de Som Caney, entre otros.

El maestro Guerrero ha estudiado con grandes figuras del género, entre ellas, Rachel Therrien, Edy Martínez, Ricardo Narváez, Plutarco Guio y Libardo Garzón.



### **Ricardo Narváez / Saxofón**

Músico manizaleño, reconocido por sus proyectos artísticos y pedagógicos en torno al el saxofón, el Jazz y la Big Band en Colombia. Narváez cuenta con una maestría en Saxofón de la prestigiosa Hochschule für Musik de Nürnberg (Alemania) y estudios en dirección de de Big Band. Ha sido merecedor de diferentes reconocimientos, entre ellos, el segundo lugar en la categoría especial en el "Primer concurso nacional de saxofón Selmer París" (Bogotá, 2005), el primer lugar en el "Primer Concurso Panamericano de Saxofón Jazz Cannonball" (México, 2008), la prestigiosa beca DAAD para la realización de estudios en Alemania, y la nominación al Grammy Anglo con la banda Sanalejo en la categoría "Mejor álbum de pop latino" (2017).

Ha grabado diferentes producciones discográficas, entre ellas, "Esperando" (2011); "Almusik" (2015). Igualmente, ha participado en reconocidos festivales y ha participado en conciertos y grabaciones con reconocidos artistas, como lo son: Guillermo Klein, Andres Cepeda, Fonseca, Monsieur Periné, Petit Felas, Juan Pablo Vega, Sanalejo, Kasse O, Juan Andres Ospina, Oscar Acevedo, Big band Bogotá, Páramo Quinteto, Urpi Barco, Groove Legend Orchestra, HFMN Big Band, Melissa Pinto, Toño Barrio.



**Sofía Monsalve**

Antropóloga de la Universidad Sapienza de Roma, obtiene el grado profesional en el año 2011 y el posgrado en el 2015. Desde el 2008, Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret) la asume como discípula e ingresa al grupo internacional de investigación teatral El Puente de los Vientos, dirigido por la misma Rasmussen. En el 2011 entra en el elenco estable de la compañía danesa y actúa en 5 espectáculos del repertorio. Es pedagoga y realiza actividades como mediadora cultural organizando “trueques teatrales” con las comunidades.



**Valentina Bustamante**

Profesional en Artes Escénicas con énfasis en Danza y Actuación de la Pontificia Universidad Javeriana. Durante su carrera artística ha participado en diferentes montajes musicales de la Compañía de Producción Artística (MISI) llegando a presentarse en uno de los teatros más emblemáticos a nivel mundial, El Lincoln Center (Broadway). Además fue ganadora de una beca en NYC Summer Ballet Intensive en el Joffrey Ballet School.



**Marcia Cabrera**

Marcia Cabrera es artista interdisciplinar, egresada de la maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, con grado Summa Cum Laude. Su trabajo se desenvuelve en las líneas fronterizas entre el teatro, la música y la traducción.



**Kelly Montilla**

Maestra en música con énfasis en voz de la Universidad El Bosque. Experta en Patología de la Voz, Especialista en Rehabilitación de la voz cantada y hablada, Máster en Patología de la voz y rehabilitación de la voz hablada y cantada de la Universidad de Alcalá y candidata a magister en Neuropsicología.



**Catalina Mosquera**

Maestra en artes escénicas con énfasis en actuación de la Universidad Francisco José de Caldas. Bailarina, actriz, directora, coreógrafa y docente.

Codirectora de la fundación DIOOKAJU Generación Arte Afro donde ha liderado procesos de formación en danza, teatro, ESCENAFRO (fusión de la danza afro y la actuación) y medios audiovisuales alternativos, además de dinamizar metodologías para la investigación y creación artística enfocada en población afrocolombiana.



**Valentina Blando**

Actriz, cantante, investigadora vocal y maestra en arte dramático egresada de la Universidad Central y el Teatro Libre. Artista italo colombiana con estudios en teatro musical, danza y dirección en la Universidad de Bucknell en EE.UU. Ha trabajado y colaborado en montajes del Teatro Libre, la Compañía Estable, la Casa del Silencio, la Ópera de Colombia, entre otros destacados escenarios culturales dentro y fuera del país.



**Federico Rey**

Actor, director escénico, realizador de cine y video, guionista y productor; egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá como maestro de artes escénicas con énfasis en actuación. Ha sido director, productor, director de fotografía y director de actores en largos y cortometrajes. Fue el director académico del Centro de formación de la Casa el Teatro Nacional.



**Leonardo Useche**

Magíster en estudios artísticos, maestro en arte dramático, artista escénico, investigador artístico y docente universitario. Ha participado en eventos del sector artístico y cultural en Colombia, Argentina, Cuba y México. Es fundador de Naieté Compañía Artística; coordinador y docente del Programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda. Adicionalmente, ha desarrollado actividades de formación universitaria, investigación y producción artística en diversas entidades públicas y privadas del país.



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA  
Escuela de Artes y Música

## CONTÁCTANOS

**ARTESYMUSICADELASERGIO@USA.EDU.CO**  
**ADMISIONES.MUSICA@USA.EDU.CO**

**PBX: 601 325 7500 Ext.: 2680**



**@artesyusicadelasergio**



**@artesyusicaUSA**