



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA

Donde tú **SÍ** cuentas

ACREDITACIÓN  
INSTITUCIONAL  
DE ALTA CALIDAD

Resolución 00590 del 9 de enero de 2015  
Otorgada por el Ministerio de Educación Nacional

# MÚSICA

SNIES 54376

ESCUELA DE ARTES Y MÚSICA



# EN LASERGIO

PUEDES HACER DE TU PASIÓN  
POR LA MÚSICA TU FUTURO

[www.usergioarboleda.edu.co](http://www.usergioarboleda.edu.co)



# ■ ¿POR QUÉ ESTUDIAR MÚSICA EN LA SERGIO?

El Maestro en Música será competente para:

- Responder de manera adecuada a los retos profesionales en los campos de la interpretación, composición, arreglos y producción musical.
- Manejar las habilidades comunicativas y dominar un lenguaje corporal, vocal y emocional eficiente y oportuno.
- Argumentar sus trabajos estéticos, dentro de marcos teóricos y conceptuales, y confrontar sus propuestas musicales con públicos de diversa naturaleza.
- Exponer en encuentros artísticos los pormenores de su actividad musical e investigativa, así como sus logros, dificultades y hallazgos.
- Apreciar estéticamente el trabajo de otros artistas y dar testimonio de ello a través del escrito crítico.
- Interpretar y expresarse en el instrumento o énfasis elegido.
- Entender las tradiciones musicales en su contexto y valorar los hechos musicales y artísticos nacionales y universales.
- Gestionar y desarrollar proyectos artísticos y culturales con una visión global de proceso creativo y administrativo.
- Realizar el ejercicio de la crítica, documentada y ponderada.
- Investigar los fenómenos culturales musicales de su entorno, en áreas como la creación musical, el emprendimiento empresarial y social.
- Interactuar de manera solvente con los artistas nacionales y extranjeros, participando y propiciando espacios como son los festivales, congresos y encuentros para la exposición y el debate artístico y cultural.
- Buscar un lenguaje estético musical que lo caracterice.

**“En La Sergio me formo como músico y como persona.”**

## NUESTRO ENFOQUE

Formamos individuos competitivos en los campos de la creación musical, la investigación, la interpretación, la composición, la gestión cultural y la producción musical.

Fortalecemos, a través de un pensamiento reflexivo y crítico, la capacidad de aplicar el conocimiento y la creación artística, con el fin de conocer y participar en el mejoramiento de las realidades sociales, culturales, estéticas y políticas del país.

Desarrollamos la vocación musical mediante la apropiación de las herramientas técnicas e interpretativas musicales, en aras de adquirir un alto nivel de desempeño musical en cualquiera de los énfasis propuestos: Arreglos Musicales, Ejecución Instrumental, Composición y Producción Musical.

Formamos artistas de alto nivel académico y artístico para fortalecer sus proyectos de vida y apoyar el desarrollo cultural del país.

Preparamos a los estudiantes para la realización de posgrados a nivel de maestría y doctorado.

Ofrecemos a los estudiantes bases sólidas en el campo de la investigación apoyados en una formación metodológica que les permita tener una visión crítica y constructiva de la realidad y los problemas del país, y realizar sus propios proyectos investigativos en las diferentes áreas del conocimiento: musical y artística.



# PERFIL DEL ASPIRANTE

El aspirante al Programa Profesional de la Universidad Sergio Arboleda debe tener conocimientos musicales, tanto a nivel teórico como práctico instrumental. Se requiere una formación inicial en solfeo, entrenamiento auditivo y lectura rítmica, así como conocimientos instrumentales correspondientes al equivalente mínimo de dos años de práctica en escuelas o academias: haber cursado el preparatorio o haber tenido asesoría de un profesor especializado en el área. El aspirante deberá tener su propio instrumento musical para ingresar al pregrado.

# PERFIL PROFESIONAL

El músico de la Universidad Sergio Arboleda será competitivo en los campos de la creación musical, la investigación, la interpretación musical, la docencia, la gestión cultural y la producción musical. Poseerá un alto nivel de desempeño musical en cualquiera de los énfasis existentes: arreglos musicales, composición, ejecución instrumental, producción musical: capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos de su quehacer profesional, posibilitando la interpretación y transformación de su contexto cultural y social.

# PERFIL OCUPACIONAL

El músico de la Universidad Sergio Arboleda podrá desempeñarse como solista o intérprete instrumental dentro de diferentes agrupaciones orquestales, en todos los géneros de la música. Así mismo, podrá orientar su vida artística hacia la composición o los arreglos musicales en los campos de la música clásica, popular, colombiana o contemporánea. A través de las herramientas adquiridas, el músico podrá incursar en el mundo de la producción musical y, en todos los campos de su elección, será capaz de crear su propia empresa artística y de gestionar su quehacer musical.



**“ El sello humanista de La Sergio se refleja en el respeto por el hombre, la formación ética y los valores morales de un profesional íntegro. ”**

## FORTALEZAS

- Sólida formación artística, humanística y ética, que garantiza un ejercicio profesional en beneficio de la sociedad.
- Capacidad analítica y crítica frente a las tendencias artísticas, sociales y culturales, con propuestas innovadoras.
- Formar músicos con un alto nivel artístico y seres humanos integrales para crear así un mundo laboral con las herramientas necesarias para el desarrollo de su arte.
- Durante su carrera los estudiantes participan en eventos culturales como festivales y congresos, así como en proyectos con artistas de la escena nacional e internacional.
- El programa ofrece una programación cultural sólida que permite a los estudiantes entrar en contacto con artistas de primer nivel, exponer sus inquietudes y recibir recomendaciones directas.



# PLAN DE ESTUDIOS\*

170 créditos

## 1er semestre

- Gramática I
- Teoría I
- Piano Aplicado I
- Apreciación Musical
- Instrumento I
- Coro I
- Lea I
- Taller del Cuerpo I

	Créditos
• Gramática I	3
• Teoría I	2
• Piano Aplicado I	2
• Apreciación Musical	2
• Instrumento I	3
• Coro I	1
• Lea I	2
• Taller del Cuerpo I	2

## 2do semestre

- Gramática II
- Teoría II
- Piano Aplicado II
- Historia de la Música I
- Instrumento II
- Coro II
- Taller del Cuerpo II

	Créditos
• Gramática II	3
• Teoría II	2
• Piano Aplicado II	2
• Historia de la Música I	2
• Instrumento II	4
• Coro II	1
• Taller del Cuerpo II	2

## 3er semestre

- Gramática III
- Teoría III
- Piano Aplicado III
- Historia de la Música II
- Instrumento III
- Conjunto I
- Cátedra Rodrigo Noguera Laborde I
- Folclor I

	Créditos
• Gramática III	3
• Teoría III	2
• Piano Aplicado III	2
• Historia de la Música II	2
• Instrumento III	4
• Conjunto I	1
• Cátedra Rodrigo Noguera Laborde I	2
• Folclor I	1

## 4º semestre

- Gramática IV
- Teoría IV
- Folclor II
- Conjunto II
- Instrumento IV
- Piano Aplicado IV
- Juegos Teatrales
- Historia de la Música III

	Créditos
• Gramática IV	3
• Teoría IV	2
• Folclor II	1
• Conjunto II	2
• Instrumento IV	4
• Piano Aplicado IV	2
• Juegos Teatrales	1
• Historia de la Música III	2

## 5º semestre

- Teoría V
- Conjunto III
- Edición Musical I
- Seminario I
- Instrumento V
- Piano Aplicado V
- Metodología I
- Electiva de Humanidades I
- Historia de la Música IV
- Manejo Escénico

	Créditos
• Teoría V	2
• Conjunto III	2
• Edición Musical I	2
• Seminario I	1
• Instrumento V	4
• Piano Aplicado V	2
• Metodología I	1
• Electiva de Humanidades I	2
• Historia de la Música IV	1
• Manejo Escénico	1

## 6º semestre

- Teoría VI
- Conjunto IV
- Edición Musical II
- Seminario II
- Metodología II
- Instrumento VI
- Piano Aplicado VI
- Electiva de Humanidades II
- Manejo Escénico II

	Créditos
• Teoría VI	2
• Conjunto IV	2
• Edición Musical II	1
• Seminario II	1
• Metodología II	1
• Instrumento VI	5
• Piano Aplicado VI	2
• Electiva de Humanidades II	2
• Manejo Escénico II	1

## Énfasis en Arreglos Musicales

### 7º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada I 2
- Orquestación I 2
- Armonía Avanzada I 2
- Instrumento VII 2
- Instrumento Complementario I 2
- Sistema MIDI 2
- Proyecto Artístico I 1
- Electiva VI 2
- Conjunto V 2

### 8º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada II 2
- Orquestación II 2
- Armonía Avanzada II 2
- Instrumento VIII 2
- Instrumento Complementario II 2
- Conjunto VI 2
- Fundamentos Grabación 2
- Cultura Religiosa - Ética 2
- Proyecto Artístico II 1

### 9º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada III 2
- Orquestación III 2
- Armonía Avanzada III 2
- Instrumento IX 2
- Instrumento Complementario III 2
- Conjunto VII 2
- Sincronización Audio y Video 2
- Proyecto Artístico III 1
- Electiva VII 2

### 10º semestre

Créditos

- Instrumento X 5
- Instrumento Complementario IV 2
- Conjunto VIII 2
- Composición Electro-Acústica 2
- Seminario Gestión 2
- Proyecto Artístico IV 3
- Sueños y Empresa 1

## Énfasis en Ejecución Instrumental

### 7º semestre

Créditos

- Lectura Primera Vista 2
- Literatura Instrumental I 2
- Instrumento VII 4
- Música de Cámara I 2
- Clase Magistral I 2
- Innovación, Creatividad y Emprendimiento 2
- Proyecto Artístico I 1
- Electiva VI 2

### 8º semestre

Créditos

- Lectura Primera Vista II 2
- Literatura Instrumental II 2
- Instrumento VIII 4
- Música de Cámara II 2
- Clase Magistral II 2
- Taller de las Ideas a la Acción 2
- Cultura Religiosa - Ética 2
- Proyecto Artístico II 1

### 9º semestre

Créditos

- Lectura Primera Vista III 2
- Literatura Instrumental III 2
- Instrumento IX 4
- Música de Cámara III 2
- Clase Magistral III 2
- Gimnasia Mental para Músicos 2
- Proyecto Artístico III 1
- Electiva VII 2

### 10º semestre

Créditos

- Lectura Primera Vista IV 2
- Instrumento X 5
- Clase Magistral IV 2
- Music Coaching 2
- Técnica Alexander I 2
- Proyecto Artístico IV 3
- Sueños y Empresa 1

## Énfasis en Composición

### 7º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada I 2
- Instrumentación y Composición I 2
- Composición I 4
- Instrumento VII 2
- Ensamble Música Contemporánea 1
- Fundamentos Acústica 2
- Repertorio I 1
- Proyecto Artístico I 1
- Electiva VI 2

### 8º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada II 2
- Instrumentación y Composición II 2
- Composición II 4
- Instrumento VIII 2
- Ensamble Música Contemporánea II 1
- Fundamentos Electro-Acústica I 2
- Repertorio II 1
- Proyecto Artístico II 1
- Cultura Religiosa - Ética 2

### 9º semestre

Créditos

- Teoría Avanzada III 2
- Instrumentación y Composición III 2
- Composición III 4
- Instrumento IX 2
- Ensamble Música Contemporánea III 1
- Fundamentos Electro-Acústica II 2
- Repertorio III 1
- Proyecto Artístico III 1
- Electiva VII 2

### 10º semestre

Créditos

- Instrumentación y Composición IV 2
- Composición IV Trabajo de grado 6
- Instrumento X 2
- Fundamentos Dirección 2
- Repertorio IV 1
- Proyecto Artístico IV 3
- Sueños y Empresa 1

## Énfasis en Producción Musical

### 7º semestre

Créditos

- Matemáticas I 2
- Fundamentos de Acústica 2
- Sonido I 3
- Fundamentos de Grabación 2
- Sistema MIDI 2
- Sistemas de Grabación 2
- Instrumento VII 2
- Proyecto Artístico I 1
- Electiva VII - Software 1

### 8º semestre

Créditos

- Matemáticas II 2
- Física Acústica 2
- Sonido II 3
- Sincronización Audio y Video 2
- Sonido en Vivo 2
- Producción Digital I 1
- Instrumento VIII 2
- Cultura Religiosa - Ética 2
- Proyecto Artístico II 1

### 9º semestre

Créditos

- Seminario I 2
- Acústica de Instrumentos 2
- Sonido III 3
- Mezclas 2
- Montaje de Espectáculos 2
- Producción Digital II 1
- Instrumento IX 2
- Proyecto Artístico III 1
- Electiva VIII - Gestión de proyectos 2

### 10º semestre

Créditos

- Seminario II - Derecho de Autor 2
- Acústica de Salas 2
- Sonido IV 3
- Masterización 3
- Instrumento X 3
- Proyecto Artístico IV 3
- Sueños y Empresa 1

- 
- Prueba de aptitud musical
  - Prueba de aptitud instrumental
  - Prueba de comprensión de lectura
  - Evaluación Prueba Saber 11
  - Entrevista

## REQUISITO PREPARATORIO

- Entrevista

## CONVENIOS INTERNACIONALES

- Conservatori Liceu - España
- Universidad Nacional Autónoma de México - México

## REQUISITOS DE INGLÉS



## BECAS\* SE OTORGAN POR:

- Obtener un excelente resultado en la PRUEBA SABER 11 o ICFES.
- Pertener a comunidades indígenas y afrodescendientes.
- Integrar un grupo familiar (hermanos).
- Ser hijo de/o funcionario Sergista.
- Representar a la Universidad en actividades deportivas, promoción y/o bienestar universitario.
- Excelencia académica (Programa de Honores).

\*Aplican condiciones.

# UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

La Sergio Arboleda es la Universidad más joven en Colombia con Acreditación Institucional de Alta Calidad. Este reconocimiento es muestra del compromiso con la formación avanzada de profesionales integrales, con altos estándares de excelencia y una perspectiva humanista e internacional.

La formación Sergista está pensada para el mundo de hoy. Nuestros egresados tienen la capacidad de responder y adaptarse exitosamente a los procesos de cambio y transformación que marcan tendencia en diferentes ámbitos profesionales. Desde 2012 nos ubicamos en Europa con el Centro de Excelencia Internacional Sergio Arboleda (CEISA) situado en Madrid, España, y cada vez son más los estudiantes que han ampliado sus horizontes profesionales y culturales a través de esta experiencia.

El fomento a la investigación, la innovación y el emprendimiento también hacen parte de este modelo. Hoy la Comunidad Sergista se ha consolidado en importantes espacios estratégicos, formando una red (Networking) que provee oportunidades efectivas de desarrollo profesional y personal.



The international platform for young people to explore and develop their leadership potential



UNIVERSIDAD  
SERGIO ARBOLEDA

Donde tú **SÍ** cuentas

[www.usergioarboleda.edu.co](http://www.usergioarboleda.edu.co)

**COLOMBIA: BOGOTÁ, SANTA MARTA • ESPAÑA: MADRID**



SC-CER105231

Síguenos en:



**Bogotá** Calle 74 14 - 14 · Línea de atención: (1) 325 8181  
Línea gratuita nacional: 01 8000 11 0414 · E-mail: [admisiones.musica@usa.edu.co](mailto:admisiones.musica@usa.edu.co)

**Santa Marta** Calle 18 14A - 18 · Línea de atención: (5) 434 6444

Resoluciones: 16377 de octubre de 1984 y 3472 de agosto de 1996 - Ministerio de Educación Nacional.



Acreditación Institucional  
de Alta Calidad

Resolución 00590 del 9 de enero de 2015  
Ministerio de Educación Nacional