



UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Escuela de Filosofía
y Humanidades

Departamento de Lectura y Escritura Académicas

EL RESUMEN

RECTOR: Dr. Rodrigo Noguera Calderón

VICERRECTOR ACADÉMICO: Dr. Germán Quintero Andrade

DECANO: Pbro. Dr. Carlos Mauricio Uribe Blanco

DIRECTOR DEPTO.: Mg. Luis Antonio Chacón Pinto

DOCENTES

Stella Arenas
Ricardo Burgos
Constanza Lizcano Rivera
Hernando Rebolledo Muñoz

Nohra Angélica Barrero
Sonia Girón
Ana Lucy Pataquiva
Camilo Suárez

2014



El resumen

- Antes de elaborar un resumen es preciso tener claro el objetivo con el cual se sintetiza la información; por ejemplo, se puede hacer un resumen como técnica de estudio o para incluir la información en una investigación o para entregarlo al docente como tarea asignada.
- Si desea, por ejemplo, dar cuenta objetiva de un texto, de una actividad realizada, o del nivel de desarrollo alcanzado en una investigación, solicite o elabore un resumen; si además de lo anterior, lo que desea es un análisis, solicite o elabore una síntesis analítica. Si necesita incluir sus trabajos e investigaciones en los diferentes motores de búsqueda, entonces elabore un abstract.

Concepto

El resumen es un documento académico que organiza de manera lógica las ideas más importantes que provienen de un documento base, sea este escrito, verbal o icónico. En el proceso de recolectar información para una actividad investigativa, se dan pasos que implican leer, seleccionar, organizar los contenidos y no sólo transcribirlos literalmente.

Características

Olga Lucía Arbeláez (2007) en su artículo *El resumen. La cultura extraviada en sus definiciones*, presenta cuatro características fundamentales:

- **Objetividad:** Se refiere al respeto de las ideas originales del texto y del estilo del autor.
- **Claridad:** Facilita la comprensión que debe posibilitar el texto.
- **Precisión:** Hace alusión a su forma de enunciación que, con oraciones cortas y concisas, condensa el sentido del texto.
- **Flexibilidad:** Se refiere a la posibilidad de producir diferentes tipos de resumen. Al ser un texto nuevo, la originalidad depende del estilo del redactor.

Es importante tener en cuenta que un resumen, a pesar de provenir de las ideas de un texto base, es un texto nuevo. Desde el punto de vista formal, se dice que un buen resumen debe representar entre un tercio y una quinta parte del original (Cervera et al, 2006).

En el proceso de elaboración del resumen, como en el de cualquier otro tipo de texto, se dan unos pasos:

- **Documentación:** lectura y relectura del texto base.
- **Planeación:** identificación y extracción de información relevante a través de diferentes estrategias: subrayado, resaltado, elaboración de glosas y comentarios al lado del texto, elaboración de esquemas, etc. Esta información es el insumo para la posterior textualización.
- **Textualización:** elaboración de una versión preliminar del resumen.
- **Adecuación:** revisión del lenguaje usado para garantizar que exprese las ideas del autor.
- **Revisión:** en primer lugar, corrección necesaria para garantizar la coherencia y la cohesión; en segundo lugar, constatación de que no se ha omitido información relevante o incluso aquella que es secundaria y, por último, verificación de que se conserve el estilo del texto.
- **Reescritura:** elaboración de la versión final.

Clases de resumen

- **El resumen**

Es un texto continuo, es decir, tiene una silueta textual completa sin inter títulos o subdivisiones. También puede ser un texto discontinuo (esquemas, cuadros sinópticos, RAE (Resumen Analítico en Educación) y organizadores gráficos.). En el resumen ponemos en práctica nuestra capacidad de síntesis, de tal manera que el texto original debe quedar reducido al 25%, pero guardando los aspectos centrales del texto original. Dentro de los tipos de resumen encontramos:

- **El abstract**

Los documentos publicados en revistas especializadas se presentan formalmente con una síntesis temática breve o *abstract*. Este tipo de texto conserva las características del resumen y enfatiza en el propósito del autor, los objetivos, la metodología, el plan temático que se desarrollará y la mención de los conceptos básicos desde los cuales se presenta la propuesta. Articula las ideas fundamentales y el planteamiento central del autor, preferiblemente en un solo párrafo. Su extensión varía de acuerdo con la complejidad y amplitud del texto base (entre 150 y 400 palabras, aproximadamente). El *abstract* se redacta en el idioma original del documento y en inglés. En español se denomina *resumen*. Al finalizar la síntesis, se incluyen los descriptores (palabras y conceptos clave), útiles para guiar al lector.

Su estilo es directo y claro, sin valoraciones subjetivas ni rodeos. Se redacta con oraciones cortas, separadas por punto seguido. Se utilizan los signos de puntuación básicos (punto, coma, dos puntos, signos de interrogación, el punto y coma). Se evitan otros signos como las comillas, el asterisco, los guiones y los puntos suspensivos. La traducción debe ser fiel a la síntesis original y conservar las normas del inglés estándar.

Es importante tener en cuenta que un *abstract* proviene de una investigación o de los adelantos en sus resultados. Se debe evitar el término para hablar de los resúmenes en general.

- **La Síntesis analítica**

Es un tipo de texto académico de amplia difusión. Se elabora cuando, además de presentar las ideas básicas de un texto, es necesario que el lector reconstruya ese conocimiento y que a partir de él haga nuevas elaboraciones y presente sus puntos de vista de manera equilibrada y para ello debe conservar la línea temática del original. Por lo tanto, la síntesis es el resultado de un resumen junto con las apreciaciones del autor.

Estructura textual del resumen

El encabezado es una constante en las diferentes clases de resumen, en tanto que la introducción, el desarrollo y la conclusión deben elaborarse teniendo en cuenta las indicaciones y características presentadas en este documento sobre el resumen, el abstract y la síntesis analítica, ya que dependiendo de las mismas su estructura varía.

- **Encabezado:** su función es ofrecer la información básica de la obra resumida y debe contener su referencia bibliográfica:
 - Título del texto o producto cultural
 - Autor(es)
 - Ciudad, editorial y año
- **Introducción:** en la introducción es importante que el escritor mencione que el resumen está basado en la obra y el autor señalados en el encabezado.
- **Desarrollo:** para el desarrollo o cuerpo del resumen se puede partir de la idea global del texto o de las ideas principales del mismo.
- **Conclusión:** en esta parte se plantea la conclusión del autor en su texto.
- **Bibliografía:** es la información que permite identificar el tipo de texto resumido y para su elaboración se deben tener en cuenta las normas APA.

Es importante tener en cuenta que el resumen también se puede elaborar como un texto continuo sin que se diferencie claramente la estructura antes mencionada.

Ejemplos de tipos de resumen

El siguiente es un ejemplo de un resumen de un artículo publicado en la Revista Signos. Este tipo de resumen se publica en la base de datos de las revistas científicas.

- **Ejemplo de Resumen**

Venegas, René

**Evaluación de resúmenes en español con Análisis Semántico Latente:
Una implementación posible**

Revista Signos, vol. 44, núm. 75, marzo, 2011, pp. 85-102

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Valparaíso, Chile

Resumen Español

Evaluar resúmenes es una tarea compleja debido a que presenta problemas relacionados con la sistematicidad en la evaluación y con la dedicación de gran cantidad de tiempo por parte de los evaluadores. Estos problemas han motivado la indagación de métodos confiables de evaluación automatizada de resúmenes. En este contexto, el objetivo de este trabajo es identificar un método eficiente de evaluación automatizada de resúmenes, basado en el Análisis Semántico Latente (LSA). Los resúmenes fueron realizados por estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Valparaíso, Chile. Para llevar a cabo esta tarea se correlacionan los puntajes de la evaluación realizada por tres docentes a 224 resúmenes provenientes de textos predominantemente expositivos, y 129 resúmenes provenientes de textos predominantemente narrativos con los puntajes entregados por tres métodos computacionales, basados en el LSA. Los métodos utilizados son los siguientes: 1) comparación de los resúmenes con el texto fuente de donde provienen, 2) comparación de los resúmenes con un resumen consensuado por lingüistas y 3) comparación de los resúmenes con resúmenes contruidos por los tres docentes evaluadores a partir de los mismos textos fuente. Los resultados generales indican que los puntajes de los métodos 2 y 3 son similares estadísticamente a los puntajes asignados por los docentes evaluadores, cuando los resúmenes evaluados provienen de textos predominantemente narrativos. Sin embargo, esta similitud no se replica cuando los resúmenes provienen de textos predominantemente expositivos.

Palabras clave

Evaluación automatizada de resúmenes, similitud semántica, Análisis Semántico Latente, textos narrativos, textos expositivos.

Para leer el texto completo vaya al siguiente link:

<http://redalyc.uaemex.mx/principal/ListaArticulosPorPalabraClave.jsp?palabras=EVALUACION%20AUTOMATIZADA%20DE%20RESUMENES/&cadenaPalabraOriginal=resumen/>

- **Ejemplo de Abstract**

Caracterización de la depresión en jóvenes universitarios

Marcela Arrivillaga Quintero, Carolina Cortés García, Vivian I. Goicochea Jiménez, Tatiana M^a. Lozano Ortiz.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA-CAL

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo describir las características de la Depresión en jóvenes universitarios. A partir del trabajo clínico y psicoeducativo con esta población se identificaron aspectos específicos de los jóvenes que fueron asociados al trastorno depresivo. Se determinó la prevalencia de la depresión en un entorno universitario específico, se describieron las manifestaciones clínicas y la posible relación con diferentes variables sociodemográficas y personales. La investigación fue de carácter no experimental de tipo descriptivo y transeccional. Los instrumentos utilizados fueron el Inventario de Depresión de Beck (IDB), la Escala Autoaplicada de Zung (EAZ) y un Apartado de Datos Complementarios. La muestra estuvo conformada por 218 jóvenes, 135 mujeres y 83 hombres de las carreras de pregrado de la Pontificia Universidad Javeriana-Cali. Los resultados arrojaron la presencia significativa de depresión en los jóvenes así: 30%, según el IDB, y 25%, según la EAZ. Frente a las manifestaciones clínicas encontradas, se comprueba la presencia de síntomas inherentes a la depresión, reportados clásicamente por la literatura. Se resalta que las diferencias entre los niveles de Depresión se dan en términos de la frecuencia y la intensidad de la sintomatología. Finalmente, se describen algunos eventos estresores específicos para los jóvenes que sumado al déficit en estrategias de afrontamiento, juegan un papel importante como factores de predisposición y desencadenantes de la depresión en población objeto de estudio.

Palabras Clave: depresión, jóvenes universitarios, sintomatología de la depresión, inventario de depresión de Beck, escala autoaplicada de Zung.

- **Abstract**

The purpose of this research was to describe the characteristics of depression among young university students. Beginning with clinical and psycho-educational work with this group, specific aspects related to depressive disorders were identified. The prevalence of depression in a specific university environment was found, and the clinical evidence and the possible relationship with different socio-demographic and personal variables were described. The research was of a nonexperimental, descriptive and trans-sectional nature. The instruments used were Beck's Depression Inventory (BDI), Zung's Self-Applied Scale (zss) and a questionnaire of complementary data. The sample consisted of 218 young people: 135 female and 83 male, from the undergraduate degree courses of the Pontificia Universidad Javeriana in Cali. The results showed

Material elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda.

significant depression: 30%, according to the BDI, and 25%, according to the zss. Based on the clinical evidence found, the presence of inherent depression symptoms, as reported in classic studies, was proven. We emphasize that the differences between different levels of depression are expressed in terms of their frequency and the intensity of the symptoms. Finally, a number of specific stress-producing events for young people are described. These, together with the lack of strategies for dealing with them, play an important role as factors which lead to susceptibility and set off depression among the people who are the object of this study.

Key Words: depression, young university students, depression symptoms, beck's depression inventory, zung's self-applied scale.

- **Ejemplo de Síntesis analítica**

Síntesis analítica del texto *Fin de lo perdurable* de Doris Lessing

La escritora Doris Lessing, en su texto *Fin de lo perdurable*, plantea como idea central que el humanismo está en decadencia. Para desarrollar su tesis la autora utiliza los siguientes argumentos: en primer lugar, afirma que la persona culta de ahora ya no es concebida tal como antes, dado que la base de lectura de los sujetos ya no es la misma. Con respecto a este argumento, considero que la autora tiene total razón, puesto que en las instituciones educativas los docentes parecen haber perdido la batalla frente a la apatía por la lectura que manifiestan los estudiantes y, en lugar de crear estrategias de motivación, prefieren no trabajar con estrategias de lectura y relegarla a un segundo plano. Esto ha llevado a que cada vez más los estudiantes de secundaria lean menos; a esto hay que sumarle que tampoco es frecuente que en las familias se promueva la lectura acompañada.

En segundo lugar, la autora afirma que la falta de instrucción y de lectura ha motivado la fragmentación en la cultura, pues anteriormente las personas de diferentes países podían sentarse a hablar de los mismos libros y entablar una conversación a partir de lo leído. En este momento, casi que no es posible llegar a esta comunión, pues las personas ya no tienen una base de lectura considerable para hacerlo. Este punto está en total relación con el anterior y apoya de manera muy fuerte la tesis de la decadencia del humanismo, pues tal como lo manifiesta la autora con otro de sus argumentos, las personas cada vez más, y sus gobiernos, se preocupan por formar, no de manera integral, sino para una sola profesión y especialización. Lentamente hemos visto como los profesionales de hoy solo quieren saber de su especialidad y no se preocupan por ampliar su horizonte cultural hacia otras áreas del saber, así sea por información o lo que llamaban antes "cultura general".

La autora permite reflexionar acerca de lo que será la cultura en el futuro si las personas desconocen su pasado y cada vez más van perdiendo los rastros de lo que fue el mundo y lo que fueron sus pueblos. Sería lamentable repetir tantas historias catastróficas de la humanidad por el desconocimiento del pasado al que pueden llegar los sujetos por no informarse. Sin la lectura las

personas pierden la capacidad para cuestionar, comparar, analizar y corren el riesgo de convertirse en sujetos estáticos incapaces de actuar para la transformación de las sociedades. Esto hace al ser humano vulnerable a la manipulación y la pérdida de su identidad.

El texto es muy valioso porque pone el dedo en la llaga para cuestionar la calidad de la educación actual y llama a la reflexión para pensar en el sujeto del futuro y se muestra, no obstante optimista diciendo que “lo que fue puede volver a ser”. Depende de cada uno cómo asuma su formación para evitar que la cultura y el humanismo desaparezcan.

El texto original que sirvió de base para hacer la síntesis analítica, se puede consultar en:

<http://www.docstoc.com/docs/5467579/PREMIO-PRINCIPE-DE-ASTURIAS-DE-LAS-LETRAS-Discurso-%C3%ADntegro>

Bibliografía

Arbeláez, O. (2007). (comp.). Lenguaje y cultura 2. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Alvarado, M. & Yeannoteguy, A. (2000). La escritura y sus formas discursivas. Buenos

Aires: Eudeba._____. Talleres de escritura, con las manos en la masa. Buenos Aires: Editorial SRL.1998.

Cervera, A., Hernández, G., Pinchardo, C. & Sánchez J. (2006).

El Tiempo (1998). Manual de Redacción. Bogotá: Editorial Printer.

Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). El regalo de la escritura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

González, B. (2007) ¿Cómo elaborar una ficha de lectura? Colección Programa de Lectura y Escritura. (2ª Ed.) Bogotá D.C., Colombia: Universidad Sergio Arboleda, fondo de Publicaciones.

_____ (2006). Características y estructura de distintas formas discursivas académicas. Material de circulación para profesores de la Universidad Sergio Arboleda.

Martín V. G. (2000). Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. (Trigésima tercera edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez). Madrid, España: Paraninfo Thomson Learning.

Montolío, E. (2002). Manual práctico de escritura académica. Vols. I, II,III. Barcelona: Ariel.

Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. (2ª Ed.). Bogotá D.C., Colombia: Editorial Magisterio.

Red Latinoamericana de Documentación e Información en Educación, Reduc. *Pauta para la elaboración de resúmenes analíticos Raes*. (Edición revisada). Bogotá D.C., Colombia: Reduc.

Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Vínculos a páginas virtuales especializadas en esta clase de texto académico

Sistema de Guías de Calidad Académica. Escuela de Ciencias Humanas. Universidad del Rosario. Disponibles en:
http://www.urosario.edu.co/FASE1/ciencias_humanas/guias.htm

Ejemplos de resúmenes de libros <http://www.elresumen.com/>

