

Literatura Gótica

ENTRE LO SOBRENATURAL Y LO URBANO

A. Contexto

Fantasmas, ghouls, vampiros, zombis, castillos con altas torres, monasterios con campanarios llenos de murciélagos, calles poco iluminadas, experimentos científicos, paisajes desconocidos y exóticos, amores prohibidos, amores inmortales, pócimas, sonidos extraños, noches tormentosas, sesiones de espiritismo, cementerios, entre una y mil cosas.

El ser humano siempre ha estado fascinado y aterrorizado por lo desconocido, lo incierto y lo sobre natural.

Esto debe de sonar familiar a cualquier aficionado de las películas ó libros de terror. Pero, ¿de dónde viene todo esto? La respuesta se encuentra en la broma sofisticada del aristócrata, escritor y político inglés Horatio Walpole con su libro “El Castillo de Otranto”, el cual se considera el primero libro del genero y el cual da la pautas, clichés, y características principales del genero que tomara fuerza en la mitad del siglo XIX como parte del movimiento romántico de Europa.

En esta clase se exploraran los libros clásicos y sus autores, también como los libros reflejan la sociedad del siglo XIX en el Londres Victoriano y viceversa. También como sigue vivo hasta nuestros días por medio de películas, libros, arquitectura, música y tribus urbanas.

B. Objetivos del Seminario

1. Explorar y analizar el género gótico y sus características.
2. Ayudar al estudiante a identificar las características del género.
3. Explorar la literatura anglosajona del siglo XIX.
4. Explorar el pensamiento de la sociedad Victoriana y su fascinación por la magia y lo sobrenatural.
5. Explorar como el género gótico se materializa hoy en día en nuestra cultura popular y sus influencias.
6. Explorar como la arquitectura se conecta con el género.
7. Dar pautas para escribir un relato gótico.

C. Aptitud General

Al final del seminario, el estudiante podrá identificar porque algún escrito, composición, programa de TV, película, canción, pertenece o podría concordar con el género gótico; tendrá más conocimiento de la literatura anglosajona, podrá escribir un relato del tema (si gusta) e inclusive tener un libro preferido del género.

D. Indicador de Aptitudes

1. El estudiante reconoce las características del género.
2. Diferencia entre “lo aparentemente gótico” y lo gótico.
3. Reconoce las características arquitectónicas de la arquitectura gótica con facilidad.
4. Podrá escribir relatos, poemas, cuentos con características del gótico clásico y moderno.
5. El estudiante analiza contextos con facilidad.
6. Puede hacer investigaciones sobre el tema y argumentar teorías y opiniones
7. Identificar los seres y tipos de personajes del relato gótico y el porqué de su existencia en el libro.

E. Metodología

Se tomara en cuenta la participación en clase. Se dará seminarios con el material, explicaciones, pautas, se verán películas, se escuchara música y se analizará arquitectura correspondiente al Gótico clásico y al renacimiento Gótico, se analizarán libros, poemas y escritos. Ensayos y examen. El estudiante deberá de leer un libro o relato corto dado en la lista ó uno de su elección (con aprobación del docente) como trabajo final y dar un análisis.

1. Que es Gótico? Orígenes y primer ejemplo del género
2. Características del relato Gótico
3. Arquitectura Gótica
4. Conocer a los personajes: seres sobrenaturales del relato
5. Vampiros y Mas vampiros: de Lord Ruthven al Vampiro Lestat.
6. Fantasmas y Ghouls
7. Bela Lugosi está Muerto: el gótico y la música
8. Películas, Tv Y el gótico: de los Locos Addams a Caroline
9. Tribus Urbanas: de las Américas a Japón
10. Buenos presagios: Anno Dracula. Relatos góticos; modernos y singulares
11. Un cuento gótico poco macabro: Un cuento de navidad
12. El Dr. Jekyll y el Señor Hyde: ghoul, ciencia ficción y el gótico
13. Los fantasmas de un anticuario: una nueva fase del género gótico
14: Sherlock Holmes y el gótico (se vera en clase: el caso de la novia abominable)
15. Carnanacki, el cazador de fantasmas
16: cryptoriana: el fascinación por la muerte, espiritismo, magia y la decadencia de la clase alta Británica en el siglo XIX

17. Drácula (película de Francis Ford Coppola)
18. El fantasma de la Opera: un viaje a Paris
19. Conde Orlok ó Nosferatu (película)
20. El Patriarca Vampiro: Bela Lugosi y la primera película de Drácula
21. Penny Dreadful: Periódicos, la clase trabajadora y los relatos Góticos (Varney el Vampiro)
22. Charles Dickens y los Fantasmas en Navidad