

ESCUELA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento de Lectura y Escritura Académicas

El comentario crítico

- No debe ser confundido con el resumen ni con la reseña.
- Se puede centrar en un solo aspecto del texto a comentar.
- Se escribe en tercera persona.
- Es un texto que puede ajustarse a cualquier evento comunicativo (un artículo de opinión, una película, un libro, un ensayo, entre otros).

Concepto

Es un escrito de carácter expositivo (descripción del contenido del texto) o argumentativo (puntos de vista sustentados a partir de la información del contenido del texto). Así mismo es un escrito personal, reflexivo e interpretativo en el que se valora otro texto (un libro, una película, una pintura, un álbum musical, etc.). El comentario entraña un acercamiento personal al texto para intentar comprenderlo en todo su contenido, donde se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor y las del comentarista. En síntesis, el comentario es la construcción de un texto sobre otro.

Características

- Presenta un punto de vista personal e interesante que no está explícito en el texto original.
- Guarda relación con el texto base y ofrece una síntesis fidedigna de los planteamientos del autor.
- Explica o comenta la información que contiene el texto para que el lector la entienda mejor.
- Generalmente, sus párrafos son breves, por lo tanto las oraciones son cortas y sencillas.
- Plantea las ideas de una forma directa evitando la perífrasis o rodeos.
- Necesariamente, debe hacer alusión al autor del texto base.

Estructura

Encabezado: incluye los datos de información del texto comentado, de la siguiente manera:

Título del texto

Autor

Fecha de publicación

Editorial

Número de páginas (opcional)

Introducción: contiene la información básica para contextualizar al lector sobre el texto a comentar. En ningún caso debe ser más extensa que la explicación. Por lo tanto, se debe tener en cuenta:

El tipo de texto: género o disciplina, intención u objetivo

El tema general del texto comentado de manera breve, explícita y práctica.

El planteamiento central del comentario.

La formulación de un interrogante, ya que este puede abrir la mente de los lectores y captar su atención.

Desarrollo: contiene las aportaciones relevantes del texto base y la reflexión crítica argumentada. Es la parte más importante del comentario porque:

Confronta los conocimientos, ideas y opiniones propias con lo expresado en el texto.

Contiene explicaciones breves, pero completas de todos los hechos a los que el documento hace alusión.

Presenta el análisis personal y el juicio crítico sobre el contenido, orientándose con algunos interrogantes tales como, qué dice el autor, cómo lo dice, qué recursos emplea y cuál es su propósito, entre otros.

Los aspectos anteriores deben justificarse con argumentos que incluyan ejemplos o referencias concretas, claras y pertinentes del texto, mediante citas textuales o paráfrasis.

Conclusiones: se cierra con una idea global que sintetiza o condensa lo planteado por el autor y es producto de la reflexión, el análisis y la postura crítica personal de quien hace el comentario. Debe existir coherencia con lo manifestado en la introducción.

Recomendaciones generales

El comentario se escribe en tercera persona de singular (El... Ella... Se...).

Contiene un título sugestivo que invite a la lectura.

Para mayor claridad se sugiere desarrollar una idea clave por párrafo y estos deben separarse claramente entre sí.

Cada párrafo debe unirse al anterior mediante un conector para mantener el sentido del texto.

Cada párrafo debe aportar una idea nueva o suplementaria.

La estructura del texto debe presentar un uso adecuado de los aspectos formales tales como redacción, ortografía, signos de puntuación y recursos de sustitución

para evitar la repetición de palabras. (pronombres, sinónimos, entre otros)

La estructura del texto debe tener organización, claridad, coherencia y cohesión.

El contenido general del texto se debe caracterizar por el equilibrio entre los aportes del comentarista con las fuentes consultadas.

Ejemplo de un comentario

Antología del cuento fantástico Antonio Mora Vélez 2007 Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda.186 páginas.

La Editorial de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá acaba de publicar la Antología del cuento fantástico.

Es la tercera antología en los últimos diez años que se dedica al tema. Primero fue Cuentos de Ciencia Ficción (1998) con seis cuentos de los ganadores y finalistas del concurso de cuentos de ciencia-ficción organizado por el ICDT de Bogotá (1). Poco después, en el 2000, Contemporáneos del porvenir, con selección y prólogo de René Rebetz. En esta oportunidad el crítico, narrador y poeta Campo Ricardo Burgos López (2) selecciona a quince autores –la mayoría de los cuales no figuraron en las antologías anteriores— (3) y en ella no solo incluye a los llamados por él clásicos (4) y a quienes ya tienen un nicho en la literatura colombiana (5), sino a seis nuevos valores del género: Carlos A. Gutiérrez, Dixon Moya, César Heredia, Felipe Muñoz Jaramillo, Pablo Fernando Casas y Manuel Julián Escobar, ganadores varios de ellos de concursos y con publicaciones en revistas colombianas y del exterior pero todavía pendientes de la publicación de su primer libro.

Burgos López hace una introducción acertada para sostener que la literatura fantástica es esa “donde las cosas no transcurren del mismo modo que en el mundo cotidiano” y “cuyos personajes son prodigiosos

(y) hacen parte de esas narraciones donde las reglas de vida mezclan sin empacho lo natural y lo sobrenatural". En su perspectiva, la literatura fantástica "posibilita pensar lo impensado", "responder a ciertos anhelos universales de la especie humana" y "conservar la esperanza". La literatura fantástica es para él "la matriz de toda la literatura" siguiendo a Borges, quien estimó las cosmogonías y mitologías –modos fantásticos de explicar la realidad—como la primera forma de interpretación literaria del mundo hecha por el hombre.

La antología está hecha con tres subgéneros de la literatura fantástica: la ciencia ficción, el terror y lo que él denomina "literaturas especulativas y del absurdo". A esta variante pertenecen los cuentos Los bellos de Julio C. Londoño, que es una crítica a la superficialidad de las relaciones humanas basadas en lo físico; Urbano o el visitante de Andrés García, que narra las aventuras de un hombre con pretensiones de dios menor que decide atisbar a todos los demás en sus casas sin que éstos se den cuenta. Quisiera verte hoy, de César Heredia, un hermoso relato en el cual el azar se convierte en obstáculo insalvable para el encuentro de una pareja. Iniciación de Elkin Restrepo, que explora el tema de la colonización del planeta por insectos alienígenas. El ser-dios de Felipe Muñoz, que cuestiona la ocupación del hombre en glorificar a un dios creador en lugar de ocuparse de su propia existencia. Y El combate de Harold Kremer, que es un mini texto que muestra las variantes de la fatalidad en la vida de un hombre.

En la línea de la ciencia-ficción encontramos, además del mío (6): El masturbador, del antologista, cuento que supone la existencia de una máquina que vive en un orgasmo permanente que vuelve adictos a los humanos que la utilizan. Mitología, de Gustavo 4 Wilches, con el tema de las nuevas formas de vida en el cosmos. En Tremores, Dixon Moya supone que somos víctimas de las manipulaciones de seres de otra dimensión. La relatividad de los seres de Pablo F. Casas explora el encuentro de dos civilizaciones del cosmos. El sentimiento sin nombre de Carlos A. Gutiérrez: una crítica al espíritu belicista del hombre que es capaz de usar el psiquismo de un niño paranormal como arma destructora. El Judío de Ulm de Orlando Mejía Rivera con el tema siempre fascinante del cruce de personalidades a través del tiempo. Soy el hombre, de Manuel Julián Escobar, recreación del mito de Adán y Eva. Y en la línea del terror, Maternidad, cuento breve de Fernando Romero, en el que la madre vampiro, ante la imposibilidad de conseguir sangre en el hospital, se abre una herida para que el bebé le succione la suya. En la antología no hay cuentos de los subgéneros épico y mítico-folclórico porque, según Burgos López, casi no hay cultores de ellos en Colombia. Como conclusión debo decir que en muchos de estos relatos está presente esa preocupación de siempre de la literatura fantástica por los problemas trascendentales del hombre, que algunos nos divierten y nos permiten "escapar de la presión de la vida cotidiana" y que otros nos

permiten ver el mundo como “ese lugar misterioso y asombroso que es”, según palabras del antologista. Antología del cuento fantástico colombiano (Bogotá, abril 2007) es, sin duda, una excelente muestra del nivel que ha alcanzado nuestro género en Colombia y un acierto de la Universidad Sergio Arboleda y de su brillante profesor Campo Ricardo Burgos.

Sincelejo, junio de 2007.

NOTAS:

- (1) Fuimos jurados en ese concurso William Ospina, René Rebetez y yo.
- (2) Magíster en Literatura de la U. Javeriana, premio nacional de poesía-Colcultura, autor del ensayo La narrativa de ciencia-ficción en Colombia (2000) y de la novela José Antonio Ramírez y un zapato (2003).
- (3) Repetimos Julio C. Londoño, Campo R. Burgos, Orlando Mejía R. y el autor de estas líneas
- (4) Considera clásicos a Germán Espinosa, a René Rebetez y al suscrito y aclara que no pudo conseguir las autorizaciones para la inclusión de cuentos de los dos primeros autores.
- (5) A esta categoría pertenecen Elkin Restrepo, Harold Kremmer, Julio C. Londoño, Orlando Mejía Rivera, Gustavo Wilches, Andrés García y Fernando Romero.
- (6) El cuento Los ejecutores fue tomado de mi libro Lorna es una mujer (1986).

Bibliografía

Arenas, et.al. (2012). Estrategias de Escritura. Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

Bernabeu, N. (2002).El comenario de textos literarios. Proyecto Quadra /comentariodetextos

Lafon, C. (s.f.). Comentario crítico de texto. Orientaciones para la Selectividad en las Universidades Andaluzas. Departamento de Lengua y Literatura Española. IES Carmen Laffón. [En línea]. Consultado 2 sept.2008] Disponible en www.auladeletras.net/material/comcrit.pdf En: El comentario crítico de texto.

Rodríguez, Á y Hernández, G. (2006) Saber escribir.Editorial Aguilar.

Vivaldi, M. (2.000). Curso de redacción. Madrid: Paraninfo.