



ESCUELA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Departamento de Lectura y Escritura Académicas

La reseña

- Es útil en cualquier área del conocimiento para estudiantes de pregrado y postgrado.
- Se elabora con base en cualquier producto cultural: libro, película, obra musical, obra de teatro y otros.
- Se emplea también para describir aspectos tales como salidas de campo o participación en cualquier actividad cultural.

Concepto

La reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra.

Características

Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.

Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.

Presenta una descripción y una valoración con argumentos.

Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.

Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.

Clases de reseña

En la academia se reconocen diferentes tipos de reseña que varían según el producto reseñado y la publicación en la que aparecen. La más común es la reseña bibliográfica, propia de los medios de comunicación. Dentro de ésta se destacan:

Reseña informativa (expositiva o descriptiva): divulga el contenido de una publicación y ofrece una lectura superficial y general.

Reseña crítica o analítica: evalúa el contenido de una publicación y requiere una lectura minuciosa. Suele aparecer en publicaciones especializadas.

Reseña literaria: expone y evalúa los aspectos más relevantes de una obra literaria. Refleja la corriente y el estilo literario, así como la época histórica y las técnicas narrativas utilizadas por su autor.

Estructura textual

En términos generales, la reseña consta de cinco partes: encabezamiento, presentación del autor y de la obra reseñada, resumen, crítica y conclusión.

Encabezamiento: lo integran las siguientes partes:

Título de la reseña

Ficha técnica o bibliográfica (título de la obra, autor, editorial, país, año)

Autor de la reseña

Grupo

Esta estructura puede presentar variaciones dependiendo del estilo del reseñista y del producto cultural reseñado.

- Presentación de la obra reseñada: consta de uno o dos párrafos que contextualizan diversos aspectos de la obra. El estilo del reseñista es clave para que el lector se interese por el producto reseñado, tema, género, autor, etc.
- Síntesis comentada del contenido de la obra o producto cultural: descripción de los aspectos más relevantes.
- Juicio valorativo y crítico: el autor de la reseña analiza y emite un criterio sobre las fortalezas o debilidades de la obra, recomienda, hace observaciones o descalifica la obra reseñada.
- Conclusión: sintetiza la posición del reseñista y destaca los aspectos más relevantes del contenido.

Título original	Les choristes (Los coristas)
Año	2004
Duración	111 min.
País	Francia-Suiza-Alemania
Director	Christophe Barratier
Guión	Christophe Barratier
Música	Bruno Coulais
Fotografía	Carlo Varini, Dominique Gentil
Reparto	Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Marie Bunel, Jean-Paul Bonnaire
Montaje	Yves Deschamps
Género	Drama
Presentación de la obra reseñada	“Me inspira la forma inglesa-americana de contar historias, por ejemplo, <i>La sociedad de los poetas muertos</i> (...). Me siento muy tocado por la forma en que pueden alternar la comedia con cuestiones más conmovedoras”, dice el director Christophe Barratier. Y, de alguna manera, su declaración de intenciones da sentido a <i>Los coristas</i>, nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera y por Mejor Canción Original. Entretenida, condescendiente con los vaivenes emocionales que se espera debe sentir el espectador, la película nos depara también una sensación de “esto me suena de algún lado.

Síntesis comentada del contenido del libro o película	El film se estructura a partir de un flashback: Dos amigos de la infancia se reencuentran después de años; uno de ellos le muestra al otro el diario escrito en 1949 por un tal Mathieu, celador de la escuela a la que iban de chicos. La voz en off del celador, que promete un tono intimista, será el hilo conductor de la trama. Mathieu (Gérard Jugnot), ex profesor de música, comienza a trabajar en una escuela para chicos “con problemas” (eufemismo que, descubrimos luego, remite a chicos huérfanos o de familias pobres que no pueden hacerse cargo de ellos). En el momento en que llega a esa institución sabemos que se enfrentará a un ambiente hostil: vemos a un niño en pose esclavizada fregando el piso, al portero que se corta la cara con un vidrio por una trampa que ha tendido uno de los alumnos, al director dela institución imponiendo un castigo cruel a un niño elegido al azar porque nadie ha confesado su culpabilidad. En un intento por sobrevivir, y también por rescatar a estos iracundos y maltratados niños, Mathieu emprende la tarea de formar un coro con ellos. El esquema que se reproduce aquí, entonces, tiene todos los elementos necesarios para que el espectador se “identifique” con las desventuras del celador y sus niños o, mejor dicho, para que, así como la música, la película se vuelva “contagiosa”: entre todos los niños hay, como en <i>Billy Elliot</i> o en <i>En busca de mi destino</i>, un “talento en bruto”, Pierre, niño indisciplinado al que Mathieu se empeña en encarrilar al tiempo que le dedica horas
	extras para enseñarle música; también hay un niño tímido del cual los compañeros se aprovechan (y que el celador, por supuesto, defiende); un director tirano, que imparte en la escuela un régimen militarista atroz (bajo el lema que justifica los castigos, repetido quizá demasiadas veces en boca de distintos personajes: “acción-reacción”) y un portero bonachón que se une a la causa de nuestro protagonista.

Crítica	La trama equilibra momentos dramáticos con situaciones de comedia. Para esto, la película debe recurrir en muchos casos a situaciones arbitrarias en donde todo se vuelca en favor de la convención y en contra de la verosimilitud. Ejemplo: el odioso y odiado director del colegio, de pronto, sin mediar ningún proceso de cambio, y luego de recibir un pelotazo en la cara por parte de uno de sus alumnos, se suma al partido de fútbol que ellos juegan con el celador (cuando todos esperábamos una terrible reprimenda). También hay escenas que resultan graciosas -todos queremos ver ridiculizado a este personaje macabro- pero que, concebidas quizá para armonizar con el <i>crescendo</i> del coro, chocan por inverosímiles. Tampoco es claro cómo se produce el cambio en la conducta de los niños, que de un momento a otro, como al influjo de San Francisco, pasan de ser animales salvajes a dulces mascotas musicales. De todas formas, esta no es una película que mire a los niños desde su propia altura (no esperen nada parecido a la aguda sensibilidad de <i>Crónica de un niño solo</i>, ni de <i>Ponette</i>; el punto de vista siempre está del lado del celador) ni de esas que plantean ambigüedades o dejan cuestiones sin cerrar. Los extremos en los que se mueve el conflicto tienen su mayor peso, por un lado, en dos personajes, los “malos” de la película que encarnan sendos opuestos que parecerían ser complementarios: la hiperracionalidad de la disciplina fascista impartida por el director y la hiperemotividad agresiva del alumno nuevo (trasladado de un psiquiátrico a esa institución). Con este último, la puesta de cámara clásica usada en toda la película recurre a algunas mañas propias del cine de misterio para pintarnos a este personaje casi como una encarnación diabólica: en una escena se lo ve en primer plano con cámara lenta (utilizada por única vez en todo el film) girando para mirar de manera siniestra al celador; mucho después entra en cuadro de espaldas y permanece allí mientras mira cierto desastre que ha provocado, para luego girar bruscamente en dirección del espectador y avanzar, quedando fuera de foco en menos de un segundo. Por otro lado está Pierre, el talentoso discípulo de Mathieu, dotado de belleza y voz angelicales, según el canon clásico. En los diálogos finales (y más allá de cierto fuego crepitante) se hace referencia a la escuela como a “un infierno”; así se suma a esta historia de tintes motivantes y optimistas (el celador dice, antes de encarar su proyecto, “siempre vale la pena intentarlo”) el tópico cristiano y
-----------------------	---

	romántico: existen en esta fábula las fuerzas casi diabólicas, existe lo “bello” que se condice con lo “bueno” y con la “inocencia” en el caso del sensible Pierre. Es una lástima, en definitiva, que la visión personal que presagiaba la utilización de un diario íntimo como fuente de la historia se diluya a medida que avanza el metraje hasta dejarle poco de personal. De todas formas, teniendo en cuenta los referentes que cita, quizá no haya sido eso lo que interesaba al director, aparentemente más preocupado en hacer una película de estilo yanqui, otra típica comedia emotiva, pero hablada en francés.
--	---

RESEÑA INFORMATIVA

BUSHNELL, David. Colombia. Una nación a pesar de sí misma. Bogotá: Planeta, 1996, 434 pp.

Introducción	David Bushnell es, con razón, considerado el decano de los colombianistas norteamericanos, pues desde que obtuvo su doctorado en la universidad de Harvard en 1952, escogió a Colombia como el campo de su especialidad. Su nombre es familiar a los lectores colombianos a través de varias obras y artículos en revistas especializadas de Colombia y Estados Unidos y especialmente por su libro El Régimen de Santander en la Gran Colombia, probablemente el mejor estudio que existe en nuestra bibliografía sobre el período inmediatamente posterior a la independencia de Colombia y Venezuela.
Datos	
Biográficos	
Autor	

Descripción	En su libro Colombia. Una nación a pesar de sí misma, el autor ha querido darnos una síntesis, lo más completa posible, de nuestra historia, desde el período prehispánico hasta nuestros días. No es, desde luego, un libro convencional. El autor no se limita a establecer rigurosamente los hechos y fenómenos históricos, sino que se interroga ante ellos y trata de explicárselos. No es una historia en que se considera algún aspecto como fundamental y el que ha determinado la explicación de los otros. Ni la economía, ni la política, ni la religión, ni el medio geográfico o la raza son fenómenos privilegiados. Tampoco se trata de un recuento de
-------------	--

los acontecimientos históricos o una simple narración de ellos. El autor se plantea problemas, se hace preguntas y trata de encontrar la explicación de las decisiones políticas, económicas o culturales tomadas por los actores del proceso histórico. Cuando se refiere a las personalidades, las analiza con comprensión y un agudo sentido crítico. Una muestra de ello, entre muchas, es el caso de Rafael Núñez. También lo es el de Bolívar, Santander, Mosquera o Miguel Antonio Caro. Naturalmente, por tratarse de un manual para el lector corriente, algunos temas son tratados muy esquemáticamente. Es el caso de ciertos aspectos de la historia de la cultura donde el lector debe contentarse con poco más que enunciado de autores y títulos. El complejo, y particularmente provocador período contemporáneo de la vida política colombiana denominado de la "violencia" (1950-1999) es particularmente comprensivo y realista. El libro se cierra con un análisis minucioso y crítico de las fuentes y bibliografía nacional y extranjera sobre la historia de Colombia y una serie de utilísimos cuadros estadísticos sobre aspectos económicos, sociales y políticos que se refieren a la historia nacional desde el siglo XIX hasta nuestros días. Una pregunta le surge al lector inevitablemente, sobre el título. ¿Por qué "una Nación a pesar de sí misma"? Una explicación sería que el autor piense, contra todas las leyendas negras que se han tejido en torno a la historia de nuestro país, por historiadores nacionales y extranjeros, que, dentro de su problemática y paradójica historia -¿y la de qué nación no lo es? - Colombia ha llegado a ser una nación. Ni más, ni menos.

Conclusión

En resumen, una excelente síntesis de la historia colombiana, escrita con una enorme simpatía y comprensión, sin que estas virtudes aminoren el rigor y la objetividad que debe tener toda obra histórica.

Tomado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81112120019>

BIBLIOGRAFÍA

- Parra, M. (1995). Cómo se produce el texto escrito. Bogotá: Magisterio,
- Martínez, M. C. (1999) (comp). Comprensión y producción de textos académicos expositivos y argumentativos. Cali: Cátedra Unesco.
- Arenas, S., et. al. (2012). Estrategias de escritura: cómo enfrentar con éxito la vida académica. Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.